

CONTEXTS

Samuel Labadie

A ce stade, il n'y a pas de pagaille



Exposition du 27 janvier au 10 mars 2012

Du mercredi au samedi de 15h à 19h

CONTEXTS 49 rue Ramponeau 75020

www.contexts.fr - contact@contexts.fr - 0954013732

Victoire Dubruel - Mari Linnman - Anastassia Makridou-Bretonneau - Pierre Marsaa

A CE STADE IL N'Y A PAS DE PAGAILLE

« *Snow is a letter from heaven.* » Ukichiro Nakaya

Le 12 mars 1936, le scientifique Ukichiro Nakaya parvint à créer en laboratoire le premier cristal de neige artificiel. Au XVII^e siècle Johann Kepler en étudiait déjà la structure hexagonale dans son essai « L'étréne ou la neige sexangulaire ». Quant au photographe amateur Wilson Bentley, il regroupa, au début du XX^e siècle, dans l'album « *The magic beauty of snow and dew* », une étonnante série de photographies de flocons de neige réalisées au microscope. C'est également au cours de cette première moitié de siècle que Sigmund Freud définit le concept de déni comme la non-perception d'une partie de la réalité. Enfin, le 08 décembre 2010, une tempête de neige paralysa totalement une grande partie de la région parisienne. Brice Hortefeux, alors Ministre de l'Intérieur, commenta la situation avec ces mots : « *A ce stade, il n'y a pas de pagaille.* »

C'est autour de cette anecdote que se construit le projet présenté à *Contexts*. Il est d'abord une réflexion sur l'incapacité fréquente de l'homme historique (ici l'homme politique) à adapter sa pensée avec la réalité du monde « tel qu'il est ».

L'aspect « délirant » du propos de Brice Hortefeux est parfaitement symptomatique de cette tension. Ce que la parole publique de Brice Hortefeux nie, c'est la capacité de la neige (la Nature) à perturber le quotidien de l'homme. La réponse « *A ce stade, il n'y a pas de pagaille* » n'est pas de l'incompétence. C'est le signe linguistique symbolisant le déni.

L'homme politique est l'archétype absolu de ce déni. Il ne supporte aucune contestation et n'a donc d'autre choix ici que de nier la réalité en utilisant l'élasticité symbolique du langage. La Nature finirait ainsi par s'adapter au discours politique.

Soutenue jusqu'à l'extrême, cette position devient absurde, « pathologique ». Dans ce cas précis, la position d'autorité du Ministre de l'Intérieur ne lui permet d'accepter le chaos provoqué par un phénomène naturel sur lequel il n'a pourtant aucun pouvoir.

Si ce projet est une critique à demi voilée du personnage politique, de ses méthodes et de son corpus idéologique, il est avant tout, pour l'artiste, un moyen de saisir un moment politique pour échapper à sa logique absurde, car il préférerait toujours la fascination de Kepler, Nakaya et Bentley pour le mystère et la beauté des cristaux de neige.

Brice Hortefeux puise ici, sous la forme d'une cure imaginaire, les images inconscientes capables de reconstruire son traumatisme pour guérir les symptômes de déni et accepter sa part de vulnérabilité. Les pièces de cette exposition ne sont rien d'autre que les rêves d'un chionophobe* en quête de guérison.

*La chionophobie est la phobie de la neige.

Liste des œuvres

Quand le sommeil apaise, 2011

Capture d'écran d'un passage de Brice Hortefeux au 20h de TF1

Impression numérique sur film translucide insérée dans un caisson lumineux au Led
21x30cm, éd 1/3

C'était un chaos d'obscurité noire (un rêve), 2011

Série de 16 dessins, 46x32,5 cm chaque dessin

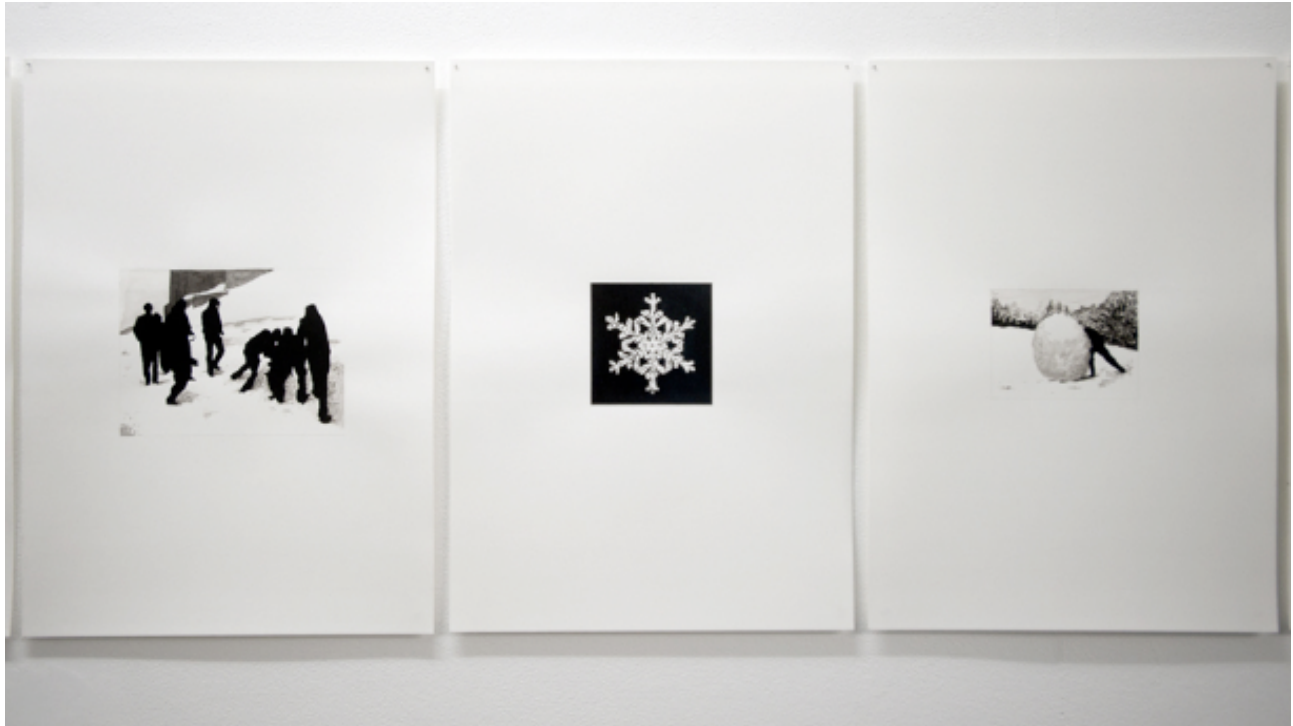
Encre de chine et acrylique sur papier

Snow is a letter from heaven (courrier anonyme), 2011

Photocopies couleur.

Ne neige pas, 2011

Vidéo noir et blanc transféréé sur dvd, 2'30"



3 dessins extraits de

C'était un chaos d'obscurité noire (un rêve), 2011

Série de 16 dessins, 46x32,5 cm chaque dessin

Encre de chine et acrylique sur papier



3 dessins extraits de
C'était un chaos d'obscurité noire (un rêve), 2011
 Série de 16 dessins, 46x32,5 cm chaque dessin
 Encre de chine et acrylique sur papier



capture d'écran de la video
Ne neige pas, 2011
 Vidéo noir et blanc transféréé sur dvd, 2'30"



Quand le sommeil apaise, 2011

Capture d'écran d'un passage de Brice Hortefeux au 20h de TF1

Impression numérique sur film translucide insérée dans un caisson lumineux au Led
21x30cm, éd 1/3



Snow is a letter from heaven (courrier anonyme), 2011

Photocopies couleur.

Liste des prix

À ce stade, il n'y a pas de pagaille, 2011

Totalité de l'installation

9000 euros

C'était un chaos d'obscurité noir (un rêve), 2011

Série de 16 dessins, 46x32,5 cm

Encre de chine et acrylique sur papier

À l'unité : 500 euros

Toute la série : 7500 euros

Ne neige pas, 2011

Vidéo noir et blanc, 2'30", édition 1/5

Vidéo numérique, diffusion par projection

900 euros

Quand le sommeil apaise, 2011

Impression numérique sur film translucide insérée dans un caisson lumineux au Led, 21x30cm, édition 1/3

Capture d'écran d'un passage de Brice Hortefeux au 20h de TF1

900 euros

Snow is a letter from heaven, 2011

Collage sur papier, 28x21 cm

400 euros