

**CONTEXTS**

www.contexts.fr

49 rue Ramponeau, 75020 Paris

**Thierry Fournier**

## ***HOTSPOT***

Installation in situ

Atelier Electroshop - Ensa Nancy, avec Jean-François Robardet

**Exposition du 15 avril au 5 mai 2011 - du mercredi au samedi de 15h à 19h**

Contexts<sup>1</sup> présente un projet inédit de Thierry Fournier, *Hotspot*, qui investit l'ensemble de son espace et de ses vitrines. L'exposition forme une interface entre des mondes qui s'observent et se surveillent : un intérieur et un extérieur, dont les spectateurs sont à la fois observateurs et protagonistes actifs.

*Hotspot* est formé de cinq dispositifs interdépendants. Le projet part du constat que fictions cinématographiques, news, politiques sécuritaires et pratiques de la surveillance partagent un grand nombre de discours et de codes communs, innervés par un « storytelling de la peur » et un même sens de l'addiction. L'exposition combine plusieurs de ces formes dans le même espace, et interroge leurs continuités possibles de langage et de pensée. Elle en propose un théâtre d'opérations dérisoire, une mise en scène en forme de terrain d'expérimentation.

Sous les pas des visiteurs, des débris de verre craquent sur le sol. Amplifiés et déformés, ils réveillent avec leurs impulsions la bande-son d'un film-catastrophe diffusé en boucle sur un des écrans. L'intensité des pas provoque, en outre, des déplacements aléatoires de la tête de lecture de la vidéo, ouvrant ainsi à des juxtapositions variées entre les images de l'installation, et les situations du film.

Au sol, deux sacs remplis de débris de verre convoquent l'image d'une réserve de munitions et d'un entraînement à venir – ou au contraire de déchets.

---

<sup>1</sup> Contexts réunit trois professionnels de la médiation en art (Mari Linnman, Anastassia Makridou - Bretonneau, Pierre Marsaa) et propose dans un même lieu un bureau d'études, une agence de production/diffusion et un espace d'exposition.

Simultanément, une couverture médiatique diffuse vers la rue des reportages tournés in situ. Ceux-ci évoquent la genèse possible d'un événement ayant eu lieu à l'intérieur et la description de son contexte, dans un régime d'attente, de banalité et de répétition caractéristique des médias sur un site d'actualité. Leur diffusion est actualisée par un bandeau de *breaking news* en temps réel : fil RSS d'information, heure, cours du Cac 40.

Sur un troisième écran tourné vers l'intérieur, le dehors est maintenu sous surveillance : deux caméras braquées vers la rue identifient tout objet en mouvement. Elles sont interrompues sporadiquement par des images du même quartier extraites de Google Street View : surveillances muettes où des passants sont figés et identifiés pour l'éternité du réseau.

Associant matériaux bruts, vidéo, son, dispositifs interactifs et cinéma, *Hotspot* rassemble des thématiques caractéristiques des recherches de Thierry Fournier : l'articulation de situations et de perceptions qui engagent le corps et le spectateur, ainsi qu'une réflexion sur les relations entre art, politique, fiction et documentaire, déployée ici dans une pratique in situ.

*Hotspot* a été réalisé au sein de l'atelier de recherche et création Electroshop, porté par l'École nationale supérieure d'art de Nancy, en collaboration avec Jean-François Robardet.

Avec la participation de Vanessa Hérault (étudiante de l'École nationale supérieure des Mines de Nancy), Florent Camus, Léa Chambe, Thibault Dumontet, Elsa Gauthier, Laure Goujard, Marie Laurent, Benoît Le Quan, Maxime Pellerin, Deborah Ruffinoni, Pauline Soudier, Lucile Villeneuve (étudiants de ICN Business School), étudiants de l'atelier.

Programmation informatique : Mathieu Chamagne  
Interprètes news : Vanessa Hérault et Pauline Soudier  
Film diffusé (avril 2011) : *Cloverfield* (Matt Rieves, 2008)  
Coproductioin : Ensa Nancy, Contexts, Pandore Production  
Avec le soutien d'Artem et de la Ville de Nancy

---

## **THIERRY FOURNIER**

[www.thierryfournier.net](http://www.thierryfournier.net)

Thierry Fournier est né à Lyon. Il vit et travaille à Aubervilliers.

Après avoir débuté comme musicien, compositeur et architecte (diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon), il mène de front pendant plusieurs années architecture, créations musicales et collaborations avec des chorégraphes et réalisateurs. Il poursuit ensuite un cursus libre auprès de l'Ircam, avant de réaliser ses premières oeuvres à la fin des années 90.

Dispositifs visuels ou sonores, installations ou performances, ses travaux se déploient dans l'expérience sensible, voire physique, qu'elles proposent : un bassin d'eau retient brièvement les dessins des spectateurs, les trajectoires d'un point lumineux éveillent la voix d'une femme qui nous appelle en retour, un projecteur de diapositives cherche le point sur une image trouble, un écran retransmet l'image de ce qui se trouve derrière lui avec 24h de décalage, un emballage en polystyrène devient un paysage de glace parcouru de séismes sonores... Transposant les images et les objets du réel ou basées sur leurs propres matériaux, ces oeuvres qui jouent avec les ambiguïtés de la perception interrogent à la fois la présence et les rapports sociaux de leurs spectateurs.

Ses créations ont été présentées dans de nombreux musées et festivals en France et à l'étranger : Centre Pompidou, Festival d'Automne, Ménagerie de Verre (Paris), Lelabo (Paris), Musée des beaux-arts de Nancy, FRAC Haute Normandie (Rouen), Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - CNES, Festival international Next (Valenciennes), Lux Scène nationale de Valence, Kawenga Territoires numériques, Festival Ososphère, École des beaux-arts de Rennes, Nibelungen Museum (Allemagne), Goethe Institut (USA), Technisches Museum Wien (Autriche), expositions internationales de Aichi (Japon) et Saragosse (Espagne), etc.

Il enseigne et mène des recherches à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, et à Sciences Po Paris.

Thierry Fournier est représenté par Grégory Diguët / Bipolar, et par Frédérique Payn.

## L'ATELIER DE RECHERCHE ET CRÉATION ELECTROSHOP - ENSA NANCY

Coordonné par Thierry Fournier et Jean-François Robardet à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, l'atelier de recherche et création Electroshop réunit des étudiants des trois écoles formant l'alliance Artem (École nationale supérieure d'art de Nancy, École nationale supérieure des Mines de Nancy, ICN Business School). Les étudiants participent à une recherche « par projet », en étant impliqués sur l'ensemble de la conception et de la réalisation d'une oeuvre ou d'une série d'oeuvres, jusqu'à leur présentation publique.

Ces oeuvres peuvent être (comme dans le cas de *Hotspot*) proposées et créées par les artistes coordinateurs, ou bien signées par les étudiants eux-mêmes, comme dans le cas de l'exposition *Cohabitation*, présentée au Musée des Beaux-arts de Nancy en février 2011.

Impliqués sur toutes les phases et registres de la création, les étudiants font l'expérience complète d'un projet d'envergure, pluridisciplinaire, collectif et techniquement prospectif. Les oeuvres développées au sein d'Electroshop sont toujours diffusées : Musée des Beaux-arts de Nancy, Ballet de Lorraine, Festival international Next, Ménagerie de Verre, Bellevilloise, Rencontres chorégraphiques internationales de Carthage, etc.

Plus d'informations : [www.ensa-nancy.fr](http://www.ensa-nancy.fr)

## JEAN-FRANCOIS ROBARDET

Artiste plasticien, né en 1980, diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy en 2005. Avec pour thèmes récurrents l'unité et l'anarchie, la nature, la place de l'homme dans la nature, l'autonomie et l'attente, l'absence, la solitude et les relations, Jean-François Robardet aborde tout médium sans préférence, en combinant plusieurs media au coeur d'un ou plusieurs systèmes. Chaque exposition est le lieu d'une création et chaque création n'est montrée qu'une seule fois, puis, selon les cas, documentée, acquise, transformée ou détruite. En ayant recours aux questions sur le genre, la transformation ou la destruction, son travail interroge les idées de valeur, de suprématie, de manichéisme, d'antropomorphisme, de sexualités, de sacralité, de patrimoine et de mysticisme.

Ses travaux ont été exposés à : galerie VCA Margaret Lawrence (Melbourne), Björn-Konsthall, Museet För Glömska, Arbetets Museet et Kraftstationendrag (Norrköping), galerie Vaciòg (Madrid), LeLabo (Paris), galerie Adele-C (Rome), Halle Des Soufflantes (Esch-Belval), Musée des Beaux-Arts de Nancy, Institut Suédois de Paris, GAFA University (Canton), Ecole Régionale d'Art de Besançon, galerie HudGraf (Kiev), KunstSilo (Sarrebück).

Il aborde également les arts performatifs avec Samuel Bianchini et Thierry Fournier pour la première création de *Réanimation* au CCN Ballet de Lorraine en 2005. Il est co-auteur de la performance *Frost* faisant partie du projet *Conférences du dehors*, conçu et dirigé par Thierry Fournier à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Il collabore également au projet *Seul Richard* mis en scène par Thierry Fournier.