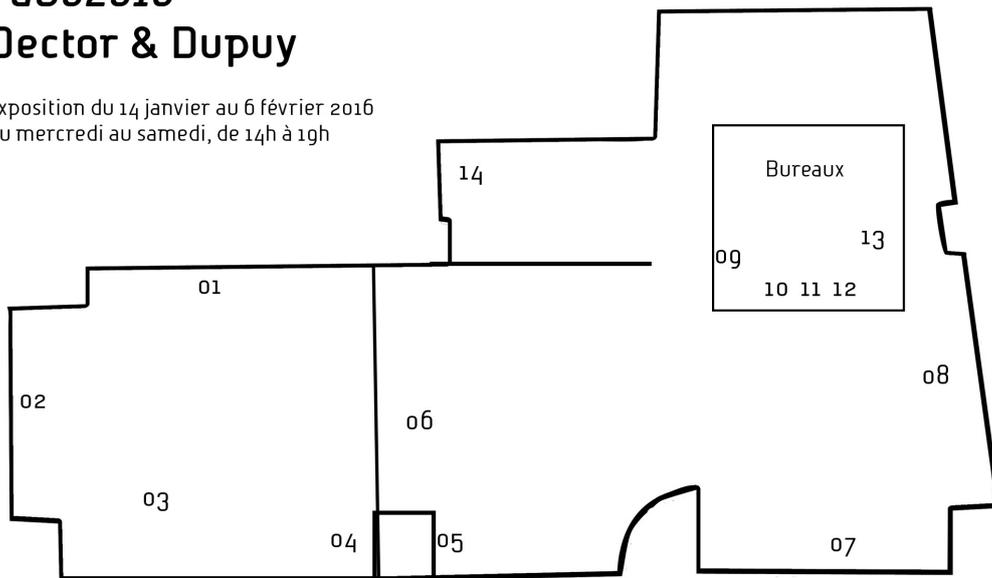


PaCo2016 Dector & Dupuy

exposition du 14 janvier au 6 février 2016
du mercredi au samedi, de 14h à 19h



01 - « Liste »

19 photocopies A4 encadrées.

Les entrées oeuvres surlignées en jaune sont les oeuvres exposées dans la galerie.

L'explication des codes se trouve dans « Légende », feuillets disponibles sur le bureau.

Pendant le temps de l'exposition, les artistes se tiennent à la disposition des visiteurs pour répondre au téléphone à leurs éventuelles interrogations sur le sens de telle ou telle entrée de la liste.

02 - « Dix ans de publicités dans ma boîte aux lettres »

Bibliothèque Billy, 202 x 80 x 28 cm, 2005-2015.

« Défense légitime » numéro 11.

03 - « La Chaise de Pondichéry »

Bois de teck, 58 x 50 x 40 cm, 2015.

Carte postale couleur. 10 x 15,5 cm, Pondichéry, 2014.

Nous avons échangé avec madame Mohamadbi, pépiniériste, sa chaise bleue usagée contre une chaise neuve. Puis nous avons demandé à monsieur Baskaran, ébéniste, d'en faire une copie fidèle en bois.

04 - « Rosa »

Photographie couleur, 24 x 36 cm, Paris, 2014.

Montré de nuit avec une lampe torche dans la cour du collège Rosa Luxembourg pendant la visite-performance « Le sommeil des tumultes », Nuit blanche, Paris, 2013.

05 - « Deux voitures regardent le Doubs »

Photographie couleur, 24 x 36 cm, Besançon, 2011

Les voitures ont été montrées lors de la visite-performance « Du palais au parking », Frac Franche-Comté, Besançon, 2011.

06 - « Ni/Si »

Affiche (recto/verso), photocopies sur carton avec surcharges au feutre rouge, boîte en contreplaqué, 73 x 96 cm, Paris, 2003.

Trouvée sur le sol à la suite d'une manifestation.

07 - « Atelier de restauration de bouteilles de bière trouvées dans la rue »

Verre recollé, dimensions variables, 2001.

08 - « Ce qui reste d'une voiture brûlée sur le quai Jules-Guesde à Vitry »

Pièces automobiles carbonisées dans deux sacs de Nylon, résidence au MacVal,
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2014.

09 - « Ajouts à l'état des lieux »

Ajouts à l'« Etat des lieux des oeuvres issues du 1% artistique dans les lycées publics de la Région des Pays de la Loire », Entre-deux, Nantes, 2012.

Insert de quatre oeuvres dans l'espace public pages 122a à 122d.

10 - « Balle couleur de blockhaus »

Balle de tennis trouvée dans les dunes de Merville, Calvados.

Montrée lors de la visite-performance « Balle perdue », Méric, Caen, 2013.

11 - « Sculpture de poignet »

Bouteille de plastique torsadée.

Montrée lors la Visite-performance « Effleurer les Lilas », Biennale de Belleville, 2014.

12 - « Capsule qui sourit »

Capsule de bière pliée ramassée dans un terrain vague.

Montrée lors de la conférence « Le scrabble des Castors », les Ateliers de Rennes, 2012.

13 - « Hier »

Vidéo, 30' 53", collectif La Valise, Nantes, 2012.

14 - « 33 tours »

Vidéo couleur, muet, 13' (caméra : Michaël Kern). Le Quartier, Quimper, 2009.

Cette vidéo a été enregistrée au cours d'une performance durant laquelle nous avons fait 33 fois le tour du rond-point Gutenberg, considéré comme l'un des premiers aménagements urbains de ce type en France.

L'exposition *PaCo2016* est organisée à l'occasion du lancement du livre *Dector & Dupuy*, publié par les éditions Captures. La liste intégrale des œuvres de Dector & Dupuy qui forme la colonne vertébrale de la monographie joue un rôle de matrice et structure l'exposition. Elle comprend les œuvres plastiques et les arrêts de visite (considérés comme oeuvres), classés par ordre alphabétique et suivis d'un code indiquant leur date et leur origine.

PaCo2016 est l'occasion de déployer dans l'espace de Contexts certaines œuvres reproduites et documentées : photographies, dessin, sculpture, vidéo. Les titres des œuvres présentées dans l'exposition sont surlignés dans la liste qui offre, par ailleurs, la possibilité pour les visiteurs de l'exposition de prolonger leur intérêt éventuel pour tel ou tel item par une mise en relation téléphonique avec l'un ou l'autre des artistes, pendant tout la durée de l'exposition. Cette mise en relation sera opérée par l'intermédiaire d'un membre de Contexts présent dans la galerie.

« Depuis une vingtaine d'année, le duo Dector & Dupuy (Michel dans les deux cas), traque les signes de conflit dans l'espace public : de la simple éraflure sur la voiture jusqu'aux animaux écrasés, les inscriptions bien sûr, tags et affiches, les objets les plus divers. Dans le même esprit, ils organisent des visites guidées. C'est un travail minutieux de maraudeur, de glaneur et de grappilleur, une forme très modeste et cependant fondamentale d'archéologie. En le menant avec conscience et constance, ils s'inscrivent dans l'histoire de la déambulation urbaine dont les surréalistes puis les situationnistes posèrent les méthodes. Mais la paternité véritable, c'est du côté des Nouveaux réalistes qu'il faut la chercher et plus particulièrement des affichistes (Hains et surtout Villeglé). »

Jean-Marc Huitorel, texte critique de l'exposition au Quartier Centre d'art de Quimper (2009)