

**Manual de Uso, Andrea Acosta**

Les Nouveaux commanditaires à Bilbao

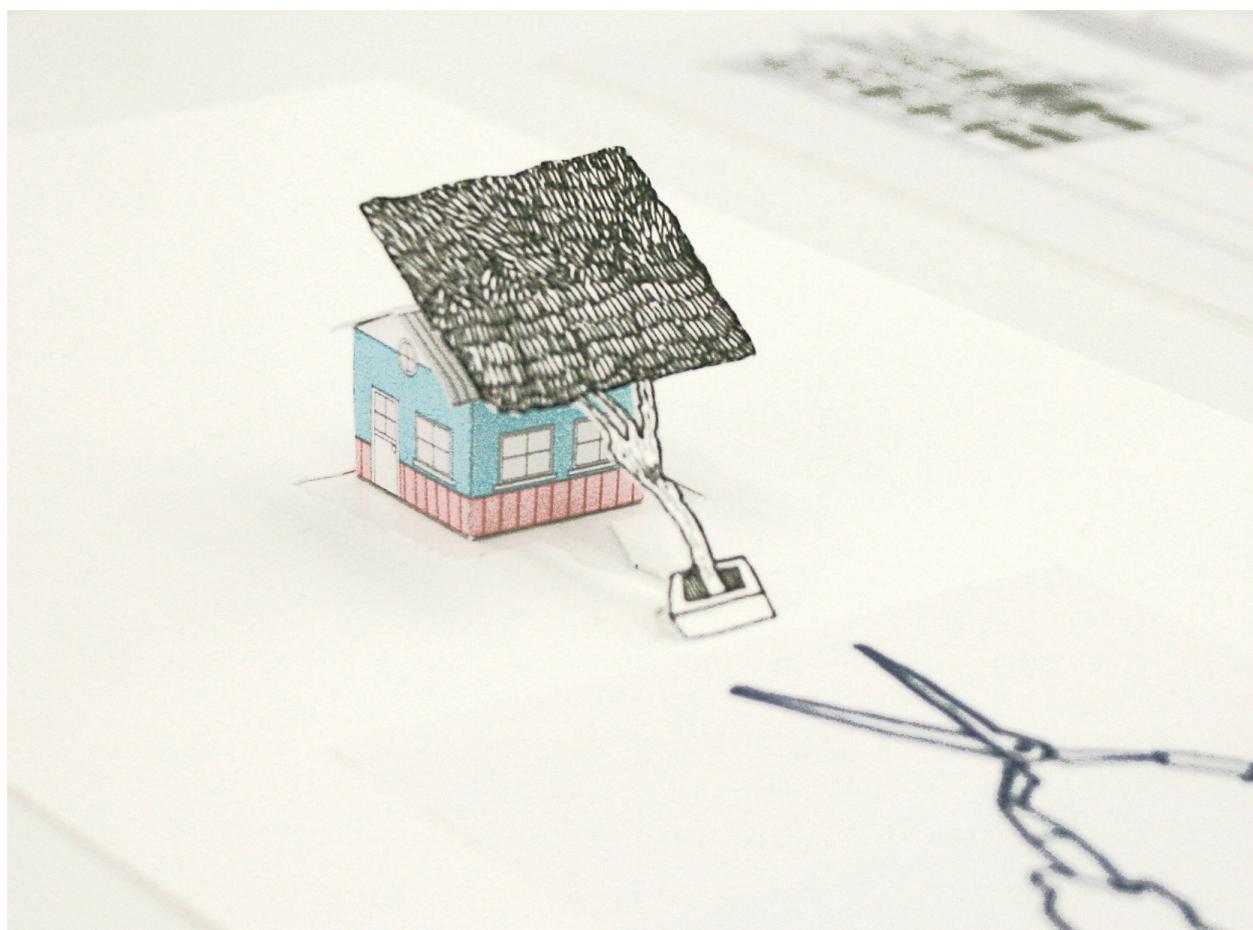
du 25 septembre au 19 décembre 2015

du mercredi au samedi de 14h à 19h - ou sur rendez-vous

Contexts, 49 rue Ramponeau, 75020 Paris

[www.contexts.fr](http://www.contexts.fr) - [contact@contexts.fr](mailto:contact@contexts.fr)

Vernissage le jeudi 24 septembre à partir de 18h30



-----  
CONTACT PRESSE : CONTEXTS  
VICTOIRE DUBRUEL | MARI LINNMAN | PIERRE MARSAA  
49 RUE RAMPONEAU - 75020 PARIS  
[CONTACT@CONTEXTS.FR](mailto:CONTACT@CONTEXTS.FR)  
06 60 16 72 60

CONTEXTS



artehazia  
Asociación Innovación Cultural,  
Artes y Sociedad



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

FONDATION  
DE  
FRANCE

Communiqué de presse_____	p.3
Visuels_____	p.5
Andrea Acosta - Biographie_____	p.8
L'action Nouveaux commanditaires par la Fondation de France_____	p.11
Contexts_____	p.13
Andrea Acosta - Biographie en anglais_____	p.14
Andrea Acosta - Biographie en espagnol_____	p.17

Dans un contexte de crise, les grandes métropoles sont en pleine réflexion pour inventer des nouvelles manières de gestion des espaces urbains. Des villes comme Glasgow, Barcelone, mais aussi New York ou Détroit, inventorient des territoires, friches industrielles, sites en attente d' un aménagement futur, et décident de mettre ces terrains gelés, de manière provisoire et dans l'attente d'un possible aménagement, à disposition de groupes d'habitants. Souvent avec le souhait d'accompagner ces nouvelles communautés d'usagers responsables dans leurs démarches d'appropriation de l'espace urbain, et avec le désir d'y expérimenter de nouvelles manières d'habiter la ville qui prennent en compte plus fortement l'environnement et la santé des habitants. Pour privilégier l'exercice physique, la rencontre, l'éducation et l'innovation sociale et culturelle. Pour inventer une nouvelle manière d'habiter.

Dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, une commande a été adressée à l'artiste Andrea Acosta par un groupe de personnes concernées par le quartier de Zorrozaure à Bilbao. Le déroulement de cette commande, qui nous a paru symptomatique de ces phénomènes, apporte des éléments novateurs à la réflexion sur les nouvelles urbanités.

L'exposition à Contexts présente des dessins, photographies, textes... autant de propositions d'usages et d'activités pour ce territoire en mutation, faites par l'artiste aux commanditaires dans un ouvrage intitulé *manual de uso*.

*Andrea Acosta, née en 1981 à Bogotá (Colombie), vit et travaille à Berlin. Diplômée des Beaux-Arts de l'Université de Los Andes à Bogotá en 2005 et titulaire en 2008 du Master Public Art & New Artistic Strategies de la Bauhaus Universität (Weimar, Allemagne). Elle a réalisé des expositions, des publications et des projets dans l'espace public dans de nombreux pays (Allemagne, Autriche, Belgique, Colombie, Corée du Sud, Espagne, France, Russie...).*

Le projet *Manual de Uso* a été produit par Artehasia, asociación innovación cultural, artes y sociedad, avec la médiation de Haizea Barcenilla et le soutien de la Fondation de France et du gouvernement basque (programme eremuak).

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire, le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.

[www.nouveauxcommanditaires.eu](http://www.nouveauxcommanditaires.eu) [www.fondationdefrance.org](http://www.fondationdefrance.org)









Images : *Manual de Uso*, Andrea Acosta, 2014

## ANDREA ACOSTA – Biographie

---

Andrea Acosta (Bogotá, 1981) vit et travaille à Berlin. Elle est diplômée des Beaux-Arts de l'Université de los Andes à Bogotá (2005) et est titulaire d'une maîtrise d'Art de l'Espace public et nouvelles stratégies artistiques de la Bauhaus Universität à Weimar, Allemagne (2008). Elle a réalisé des expositions, des publications et des projets dans l'espace public en Allemagne, Autriche, Belgique, Colombie, Corée du Sud, Espagne, France et en Russie, entre autres. Elle a également participé à des résidences artistiques comme le Pavillon, laboratoire d'expérimentation du Palais de Tokyo à Paris, France (2010), a reçu la bourse de création Graduiertenförderung des Freistaates Thüringen (2009) et le prix Bauhaus Hochschule Preis (2008).

### FORMATION

- 2009 Workshop. “ *Expanded Drawing*” avec Dan et Lia Perjovschi, Académie d'été des Beaux-Arts, Salzbourg, Autriche
- 2005-2008 MFA. *Public Art and New Artistic Strategies*. Bauhaus Universität. Weimar, Allemagne
- 1999-2004 BA. *Fine Arts with emphasis in Electronic Media and Time Based Arts*. Université de los Andes, Bogota, Colombie

### EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INTERVENTIONS

- 2015 *Manual de Uso*. Contexts, Paris, France.
- 2014 *Manual de Uso*. Sala Rekalde, Bilbao, Espagne.
- 2013 *Andamios y Columnas*. LA Galería, Bogota, Colombie.
- 2009 *The REAL (e)state*. M10 Baustelle (Artist Run Space). Weimar, Allemagne.
- 2008 *The Imaginary Journeys of Bus #4*. Intervention dans l'espace public et guide imprimé. Weimar, Allemagne.
- 2004 *Here – There // Not Here – Not There*. Présentation de thèse, Université de los Andes. Bogota, Colombie.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 *Interventions within the permanent collection of the museum (landscape section)*, Museum of Antioquia, Medellin, Colombie (en décembre).
- 2014 *ArteCámara, Pavilion of Young Artists*. ARTBO International Art fair, Bogota, Colombie.
- 2014 *Presencias*. Présentation au Bar-on Collection, Bogota, Colombie.
- 2013 *Uno lo mio y lo tuyo, Tres décadas de Arte en Expansión*. Casa Republicana, Bogota, Colombie.
- 2013 *Melgart*. Museum of Modern Art, Bogota, Colombie.
- 2013 *Aquatopia*. Interventions sur Karmeliterplatz, Graz, Autriche.
- 2012 *Action planning*. Programme special au sein de la Biennial of Young Art, Moscou, Russie.
- 2012 *Ça & Là (This and There)*. Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
- 2012 *Jaime Molina*. La Galería. Bogota, Colombie.
- 2011 *Rumores sobre una exposición*. Espai Zero1. Olot, Espagne.
- 2011 *Been Out*. Ständige Vertretung. Dortmund, Allemagne.
- 2011 *Cyberfest*. National Center of Contemporary Art. Saint Petersburg, Russie.
- 2011 *Salón de Arte BBVA - Nuevos Nombres Banco de la República*. Traveling show. Bogota, Medellín, Cali, Bucaramanga, Pereira y Cartagena. Colombie.
- 2010 *Sunday's Screening*. Galerie Dixg. Paris, France.
- 2010 *Ce Monde Impitoyable*. Centre d'art Contemporain Chamarande et Module du Palais de Tokyo. Paris
- 2010 *Brouillon*. Musée de la Danse. Rennes, France.
- 2010 *Côté Court Film Festival*. Pantin, France.
- 2010 *The Multicultural In Our Time*. Gyeonggi Museum of Modern Art. Ansan, Corée du Sud.
- 2010 *Service Commandé*. Musée de la Danse. Rennes, France.
- 2010 *Le Toit Regarde Screening*. Forum des Images. Paris, France.
- 2009 *Lodz Design Festival*. Lodz Art Center. Lodz, Poland.
- 2009 *Vom Labor zum Projekt*. Neues Museum. Weimar, Allemagne.
- 2009 *Expanded Drawing*. Hohensalzburg Festung. Salzburg, Autriche.
- 2008 *DMY Design Festival*. Berlin Arena. Berlin, Allemagne.

- 2007 *Leben! Paula Modersohn Becker in Worpswede*. Interventions dans l'espace public. Worpswede, Allemagne.
- 2007 *Information Places*. Neufert Box. Weimar, Allemagne.
- 2007 *Loose Contact*. Interventions dans l'espace public et expositions à la Jenoptik Galerie et à la Jenaer Kunstverein. Jena, Allemagne.
- 2006 *Kunstrasen 2006 – Ersatzbank der Gefühle*. Stadtmuseums. Halle, Allemagne.
- 2006 *Mehrzweck Raum*. Zeughof. Weimar, Allemagne.
- 2006 *Mediengang der Bauhaus Universität – Remote Spaces*. Intervention dans l'espace public. Weimar, Allemagne.
- 2006 *1154,8 Leuven in Weimar*. Van de Velde Bau Bauhaus Universität. Weimar, Allemagne
- 2006 *577,4 The Distance Between*. Interventions dans l'espace public. Leuven, Belgique.
- 2005 *II Biennial of Contemporary Photography*. ASAB. Bogota, Colombie.
- 2005 *Arena Mobile*. Intervention dans l'espace public. Weimar, Allemagne.
- 2005 *Landscape to disappear*. Intervention dans l'espace public. Bogota, Colombie.
- 2003 *Colombien Connection*. MAMBO. Bogota, Colombie.
- 2003 *Proyecto Silicia*. UPM. Medellín, Colombie.
- 2003 *Festival Toma 5*. Cinemania. Bogota, Colombie.
- 2003 *Ve Chica. Asahi Art Festival* (Colombie Video Art Show). Tokyo, Japon.
- 2002 *Formato CD*. Gallery Grupo Arte. Bogota, Colombie.
- 2002 *Loop. Project room Universidad de los Andes*. Bogota, Colombie.

## COMMANDES

- 2013-14 *Manual de Uso*. Développement d'un projet pour l'espace public dans le cadre du programme Nouveaux Commanditaires (Nuevos Comanditarios – section espagnole), Bilbao, Espagne.
- 2006 *Grasoufflage*. Intervention dans l'espace public dans le cadre du 10<sup>ème</sup> Marché aux Fleurs, en collaboration avec Andrea Sirch et la ville de Weimar. Weimar, Allemagne.

## RÉSIDENCES, BOURSES, PRIX

- 2010 Résidence. *International exchange program with Le Pavillon*. Gyeonggi Creation Center, Ansan, Corée du Sud
- 2009-10 Résidence d'artiste. *Le Pavillon*, Laboratoire de Création du Palais de Tokyo. Paris, France.
- 2009 Bourse. Society of Friends of the International Summer Academy of Fine Arts. Salzburg, Autriche.
- 2008-2009 Bourse de projet. Stipendium der Graduiertenförderung des Freistaates Thüringen. Weimar, Allemagne.
- 2008 Prix. Bauhaus Hochschulpreis der Fakultät Gestaltung, Bauhaus Universität. Weimar, Allemagne.

## CATALOGUES ET PUBLICATIONS

- 2014 Article. *Drawing confronts us*, par Erika Martínez, Publié in *Art Nexus*, numéro de décembre.
- 2014 Livre d'artiste. *Manual de Uso*. Publié pour le projet Nouveaux commanditaires avec le soutien de Arthazia, Fondation de France et Eremuak, Bilbao, Espagne.
- 2013 Catalogue d'exposition. *Melgart*. Publié par MAMBO Museum of Modern Art, Bogota, Colombie
- 2013 Publication d'artiste. *Log Buch*. Publié pour le projet Aquatopia avec le soutien de Kinderbüro et Institut für Zeitgenössische Kunst, Graz, Autriche.
- 2013 Publication. *Droi (memory)*. En collaboration avec la commissaire d'exposition Haizea Barcenilla Publié par Artium, Vitoria, Espagne
- 2012 Critique. *De tiempos y ciudades: fotografía colombiana hoy* par Maria Wills Londoño (Publié dans le livre *Lugares de Transito fotografía y residencias artísticas*)
- 2012 Publication d'artiste. *There is Here with a T* Publié pour l'exposition Ça & Là avec le soutien de Le Pavillon Laboratoire de Création du Palais de Tokyo, Paris France
- 2012 Catalogue d'exposition. *Ça & Là (This and There)*. Paris, France
- 2011 Publication. Collaboration for the publication Rumores sobre una exposición. Olot, Espagne
- 2011 Critique. In *Dinero.com by Claudia Cristancho*. Bogota, Colombie.  
[http://www.dinero.com/wf\\_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=87187&IdTab=1](http://www.dinero.com/wf_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=87187&IdTab=1).
- 2010 Recherche et Catalogue d' exposition. *The Multicultural In Out Time, two volume publication edited by Manu Park*. Ansan, Corée du Sud.
- 2009 Catalogue d'exposition. *Lodz Design Festival*. Lodz, Pologne.
- 2008 Catalogue d'exposition. *DMY Design Festival*. Berlin, Allemagne.
- 2007 Critique. *Wooster Collective, Street Art Blog*. New York, USA.  
[http://www.woostercollective.com/2007/09/every\\_image\\_has\\_a\\_story\\_andrea\\_acostas\\_b.html](http://www.woostercollective.com/2007/09/every_image_has_a_story_andrea_acostas_b.html)

- 2007 Catalogue d'exposition. *Leben! Paula Modersohn Becker in Worpswede*. Sous la direction de Katarina Hofmann y Kerstin Stackemeier. Worpswede, Allemagne.
- 2007 Catalogue d'exposition. *Loose Contact*. Jena, Allemagne.
- 2006 Catalogue d'exposition. *Kunstrasen 2006 – Ersatzbank der Gefühle*. Halle, Allemagne.
- 2006 Catalogue d'exposition. *Weimar Day to Day*. Weimar, Allemagne.
- 2006 Catalogue d'exposition. *577,4 The Distance Between*. Leuven, Belgique et Weimar, Allemagne.
- 2005 Catalogue d'exposition. *II Biennial of Contemporary Photography*. Bogota, Colombie.
- 2003 Catalogue d'exposition. *Colombien Connection*. Bogota, Colombie

#### COLLECTIONS

Collection de la Banque de la República, Bogota, Colombie.

Collection de la BBVA Bogota, Colombie.

Voir Biographie en anglais et en espagnol à la fin de ce dossier.

# L' ACTION NOUVEAUX COMMANDITAIRES DE LA FONDATION DE FRANCE

---

## **Un protocole de production artistique innovante**

L'action *Nouveaux commanditaires* initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d' une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

## **Portée par un organisme dédié au mécénat**

Les *Nouveaux commanditaires* sont nés de la rencontre entre le désir d' un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

## **Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés**

En France, plus de 400 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action *Nouveaux commanditaires* est également reprise dans des pays européens, notamment en Espagne, en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset, Bertrand Lavier, Christopher Wool, Jean-Luc Vilmouth...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des *Nouveaux commanditaires* réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils départementaux, des conseils régionaux, des associations...

**La Fondation de France** soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2012, elle a accompagné 715 fonds et fondations créés sous son égide et distribué 150,5 millions d'euros sous forme de 8400 subventions, prix et bourses.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

### UN NOUVEL ESPACE DE VISIBILITÉ POUR L'ACTION NOUVEAUX COMMANDITAIRES

Créé en 2010 par Anastassia Makridou et Victoire Dubruel (Eternal Network), Mari Linnman (3CA) et Pierre Marsaa (Pointdefuite), Contexts est à la fois un bureau de production artistique, un laboratoire de médiation et un espace d'exposition.

Particulièrement engagée dans l'implication de l'art et des artistes dans la société, l'équipe de Contexts organise quatre à cinq expositions par an. Inscrit dans le parcours des galeries d'art contemporain de Belleville, ce lieu accueille alors un public diversifié, composé de professionnels et d'amateurs d'art autant que de riverains, de promeneurs et de curieux.

Contexts souhaite aujourd'hui se mettre au service d'une meilleure visibilité de l'action Nouveaux commanditaires et de la valorisation de projets réalisés dans ce cadre. Cette décision est le fruit d'une évolution logique au vu de l'engagement de chacun des membres de son équipe dans le développement de cette action depuis plus de quinze ans.

L'objectif est de donner une visibilité nouvelle à l'action Nouveaux commanditaires en présentant le déroulement d'un projet singulier et en utilisant le temps de l'exposition pour proposer des rencontres ciblées autour des enjeux et questionnements spécifiques à chaque réalisation.

Au cours de l'année 2014, Contexts aura ainsi permis d'éclairer deux commandes inaugurées en 2013 :

Une première présentation a été consacrée au printemps à la commande "Les Bogues du Blat", projet d'habitat social rural initié par des membres du Conseil municipal de Beaumont en Ardèche, confié à l'agence CONSTRUIRE - Patrick Bouchain, Loïc Julienne, Sébastien Eymard, Jean Lautrey. Médiation Production : Valérie Cudel, à demeure.

Un deuxième temps fort a été consacré au projet *BOB* de l'artiste Erwin Wurm, une micro-architecture commandée par la Maison de l'architecture et de la ville (MAV) et SPL Euralille à partir d'un questionnement sur les usages de la place située en face de la gare Lille Europe. Médiation Production : Amanda Crabtree et Bruno Dupont, artconnexion.

Aujourd'hui, c'est un projet espagnol qui est mis en lumière à Contexts, avec une présentation de *Manual de Uso*, réalisé par l'artiste Andrea Acosta commandé par un groupe de personnes concernées par le quartier de Zorrozaure à Bilbao. Production : Arتهazia, asociación innovación cultural, artes y sociedad, avec la médiation de Haizea Barcenilla et le soutien de la Fondation de France et du gouvernement basque (programme eremuak).



ANDREA ACOSTA FONRODONA  
Bogota, Colombia. 1981  
Lives and works in Berlin  
aandrynx@yahoo.com  
www.andreaacostaf.tumblr.com

#### EDUCATION

- 2009 Workshop. “ *Expanded Drawing*” with Dan and Lia Perjovschi, Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria  
2005-2008 M.F.A. *Public Art and New Artistic Strategies*, Bauhaus Universität, Weimar, Germany  
1999-2004 B.A. *Fine Arts: with emphasis on Electronic Media and Time based Arts*, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

#### SOLO EXHIBITIONS AND INTERVENTIONS

- 2015 *Manual de Uso*. Contexts, Paris, France  
2014 *Manual de Uso*. Sala Rekalde, Bilbao, Spain  
2013 *Andamios y Columnas*. LA Galería, Bogotá, Colombia  
2009 *The Real (e)state*. M10 Baustelle - Artist Run Space, Weimar, Germany  
2008 *The Imaginary Journeys of Bus #4*. Interventions in public space, Weimar, Germany  
2004 *Here - There // Not Here - Not There*. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

#### GROUP EXHIBITIONS

- 2015 *Interventions within the permanent collection of the museum (landscape section)*, Museum of Antioquia, Medellín, Colombia (December)  
2014 *ArteCámara, Pavilion of Young Artists*. ARTBO International Art fair, Bogotá, Colombia  
2014 *Presencias*. Presentation of the Bar-on Collection, Bogotá, Colombia  
2013 *Uno lo mio y lo tuyo, Tres décadas de Arte en Expansión*. Casa Republicana, Bogotá, Colombia  
2013 *Melgart*. Museum of Modern Art, Bogotá, Colombia  
2013 *Aquatopia*. Interventions in Karmeliterplatz, Graz, Austria  
2012 *Action planning*. Special program within the Biennial of Young Art, Moscow, Russia  
2012 *Ça & Là (This and There)*. Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France  
2012 *Jaime Molina*. LA Galería, Bogotá, Colombia  
2012 *8th Directors Lounge - Urban Research*. Naherholung Sterchen, Berlin, Germany  
2011 *Been Out*. Ständige Vertretung, Dortmund, Germany  
2011 *Rumores sobre una exposición*. Espai Zero1, Olot, Spain  
2011 *Cyberfest*. National Center of Contemporary Art SP Branch, San Petersburg, Russia  
2011 *Salón de Arte BBVA - Nuevos Nombres Banco de la República*. One year travelling exhibition in museums of Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Pereira and Cartagena, Colombia  
2010 *Sunday's Screening*. Galerie Dixg, Paris, France  
2010 *Ce Monde Impitoyable*. Centre d'art Contemporain Chamarande and Module Hors Le Mur Palais de Tokyo, Paris, France  
2010 *Brouillon*. Musée de la Danse, Rennes, France  
2010 *The Multicultural In Our Time*. Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, South Korea  
2010 *Service Commandé*. Musée de la Danse, Rennes, France  
2009 *Lodz Design Festival*. Lodz Art Center, Lodz, Poland  
2009 *Vom Labor zum Projekt*. Neues Museum, Weimar, Germany  
2009 *Expanded Drawing*. Hohensalzburg Festung, Salzburg, Austria  
2008 *DMY*. Berlin Arena, Berlin, Germany  
2007 *Information Places*. Neufert Box, Weimar, Germany  
2007 *Leben! Paula Modersohn Becker in Worpswede*. Interventions in public space, Worpswede, Germany  
2007 *Loose Contact*. Interventions in public space and accompanying exhibition in the Jenoptik Galerie and the Jenaer Kunstverein, Jena, Germany  
2006 *Kunstrasen 2006 - Ersatzbank der Gefühle*. Druckereigebäude des Stadtmuseums, Halle, Germany  
2006 *Mehrzweck Raum*. Zeughof, Weimar, Germany  
2006 *Mediengang der Bauhaus Universität - Remote Spaces*. Intervention in public space, Weimar, Germany  
2006 *1154,8 Leuven in Weimar*. Van de Velde Bau - Bauhaus Universität, Weimar, Germany  
2006 *577,4 The Distance Between*. Interventions in public space with the collaboration of the Museumsite Leuven, Leuven, Belgium

- 2005 *Arena Mobile*. Intervention in public space, Weimar, Germany  
 2005 *II Bienal de fotografía contemporánea*, ASAB, Bogotá, Colombia  
 2005 *Landscape to disappear*. Intervention in public space, Bogotá, Colombia  
 2003 *Colombian Connection*. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia  
 2003 *Proyecto Silicio*. UPM, Medellín, Colombia  
 2003 *Festival Toma 5*. Cinemanía, Bogotá, Colombia  
 2003 *Ve Chica*. Asahi Art Festival (Colombia Video Art Show), Tokyo, Japan

#### COMMISSIONS

- 2013-14 *Manual de Uso*. Development of a project for public space within the program Nouveaux Commanditaires (Nuevos Comanditarios – Spain section), Bilbao, Spain  
 2006 *Grasoufflage*. Intervention in public space for 10<sup>th</sup> Flower Market in collaboration with Andrea Sirch and the city of Weimar, Weimar, Germany

#### RESIDENCIES, GRANTS AND PRIZES

- 2010 Residency. *International exchange program with Le Pavillon*. Gyeonggi Creation Center, Ansan, South Korea  
 2009-10 Residency. *Le Pavillon, Laboratoire de Creation*, Palais de Tokyo, Paris, France  
 2009 Grant. *Society of Friends of the International Summer Academy of Fine Arts*, Salzburg, Austria  
 2008-2009 Fellowship. *Stipendium der Graduiertenförderung des Freistaates Thüringen*, Weimar, Germany  
 2008 Prize. *Bauhaus Hochschulpreis der Fakultät Gestaltung*, Bauhaus Universität, Weimar, Germany

#### PUBLICATIONS, CATALOGUES AND REVIEWS

- 2014 Article. *Drawing confronts us*, by Erika Martínez, Published in Art Nexus issue of December  
 2014 Artist Book. *Manual de Uso*. Published for New Patrons project with the support of the Arthazia, Fondation de France and Eremuak, Bilbao, Spain  
 2013 Exhibition Catalogue. *Melgart*. Published by the MAMBO Museum of Modern Art, Bogotá, Colombia  
 2013 Artist publication. *Log Buch*. Published for the Aquatopia project with the support of the Kinderbüro and the Institut für Zeitgenössische Kunst, Graz, Austria  
 2013 Artist publication. *Oroi (memory)*. In collaboration with curator Haizea Barcenilla published by Artium, Vitoria, Spain  
 2012 Review. *De tiempos y ciudades: fotografía colombiana hoy* by Maria Wills Londoño (published in the book Lugares de Tránsito fotografía y residencias artísticas)  
 2012 Artist publication. *There is Here with a T* published for the exhibition Ça & Là with support of Le Pavillon Laboratoire de Creation du Palais de Tokyo, Paris France  
 2012 Exhibition Catalogue. *Ça & Là (This and There)*. Paris, France  
 2011 Publication. Contribution for the publication *Rumores sobre una exposición contada*, edited by Haizea Barcenilla and published by Espai Zero1, Olot Spain  
 2011 Review. *BBVA-Nuevos Nombres* in Dinero.com, by Claudia Cristancho [http://www.dinero.com/wf\\_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=87187&IdTab=1](http://www.dinero.com/wf_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=87187&IdTab=1)  
 2011 Exhibition Catalogue. *Salón de Arte BBVA-Nuevos Nombres Banco de la República*, Bogotá, Colombia  
 2010 Exhibition Catalogue. *The Multicultural In Out Time*, two-volume publication edited by Manu Park, Ansan, South Korea  
 2009 Exhibition Catalogue. *Vom Labor zum Projekt*, Weimar, Germany  
 2009 Exhibition Catalogue. *Lodz Design Festival*, Lodz, Poland  
 2008 Exhibition Catalogue. *DMY*, Berlin, Germany  
 2008 Artist publication. *The Imaginary Journeys of Bus #4*. Weimar, Germany  
 2007 Review. Wooster Collective, Street Art Blog, New York, USA [http://www.woostercollective.com/2007/09/every\\_image\\_has\\_a\\_story\\_andrea\\_acostas\\_b.html](http://www.woostercollective.com/2007/09/every_image_has_a_story_andrea_acostas_b.html)  
 2006 Exhibition Catalogue. *Loose Contact*, Jena, Germany  
 2006 Exhibition Catalogue. *Kunstrasen 2006 – Ersatzbank der Gefühle*, Halle, Germany  
 2006 Exhibition Catalogue. *Weimar Day to Day*, Weimar, Germany  
 2006 Exhibition Catalogue. *577,4 The Distance Between*, Leuven, Belgium and Weimar, Germany  
 2005 Exhibition Catalogue. *II Bienal de Fotografía Contemporánea*, Bogotá, Colombia

#### COLLECTIONS

- Collection of the Banco de la República, Bogotá, Colombia  
 Collection of the BBVA Bogotá, Colombia



ANDREA ACOSTA FONRODONA  
Nacida en 1981 – Bogotá, Colombia  
Vive y trabaja en Berlín  
aandryn@yahoo.com  
<http://andreaacostaf.tumblr.com/>

#### EDUCACIÓN

- 2009 “ *Expanded Drawing* ” , Taller dictado por Dan and Lia Perjovschi, Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburgo, Austria  
2005-2008 M.F.A. *Arte en el Espacio Público y Nuevas Estrategias Artísticas*, Bauhaus Universität, Weimar, Alemania  
1999-2004 B.A. *Artes Plásticas con Énfasis en Medios Electrónicos y Artes del Tiempo*, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 *Manual de uso*. Contexts, Paris, France  
2014 *Manual de uso*. Sala Rekalde Bilbao, España  
2013 *Andamios y Columnas*. LA Galería, Bogotá, Colombia  
2009 *The Real (e)state*. M10 Baustelle (Artist Run Space), Weimar, Alemania  
2008 *The Imaginary Journeys of Bus #4*. Intervenciones en el espacio público y libro, Weimar, Alemania  
2004 *Here – There // Not Here – Not There*. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

#### EXPOSICIONES DE GRUPO E INTERVENCIONES

- 2015 *Intervenciones dentro de la colección permanente del museo (sección de paisaje)*. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
2014 *ArteCámara, Sección de artistas jóvenes*. ARTBO Feria de Arte, Bogotá, Colombia  
2014 *Presencias*. Presentación de la colección Bar-on, Bogotá, Colombia  
2013 *Uno lo mío y lo tuyo, Tres décadas de Arte en Expansión*. Casa Republicana, Bogotá, Colombia  
2013 *U-boot Aquatopia*. Intervenciones en el espacio público, Graz y Viena, Austria (a venir)  
2013 *Melgart*. MAMBO, Bogotá, Colombia (a venir)  
2012 *Action planning*. Programación especial de la Bienal de Arte Joven, Moscú, Rusia  
2012 *Ça & Là (This and There)*. Fondation d'entreprise Ricard, Paris, Francia  
2012 *Jaime Molina*. LA Galería, Bogotá, Colombia  
2012 *8th Directors Lounge - Urban Research*. Naherholung Sterchen, Berlín, Alemania  
2011 *Been Out*. Ständige Vertretung, Dortmund, Alemania  
2011 *Rumores sobre una exposición*. Espai Zero1, Olot, España  
2011 *Cyberfest*. National Center of Contemporary Art SP Branch, San Petesburgo, Rusia  
2011 *Salón de Arte BBVA -Nuevos Nombres Banco de la República*. exposición itinerante durante un año, Museos en Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Pereira y Cartagena, Colombia  
2010 *Sunday's Screening*. Galerie Dixg, Paris, Francia  
2010 *Ce Monde Impitoyable*. Centre d'art Contemporain Chamarande - Module Hors Le Mur Palais de Tokyo, Paris, Francia  
2010 *Brouillon*. Musée de la Danse, Rennes, Francia  
2010 *The Multicultural In Our Time*. Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, Corea del Sur  
2010 *Service Commandé*. Musée de la Danse, Rennes, Francia  
2009 *Lodz Design Festival*. Lodz Art Center, Lodz, Polonia  
2009 *Vom Labor zum Projekt*. Neues Museum, Weimar, Alemania  
2009 *Expanded Drawing*. Hohensalzburg Festung, Salzburgo, Austria  
2008 *DMY*. Berlin Arena, Berlín, Alemania  
2007 *Information Places*. Neufert Box, Weimar, Alemania  
2007 *Leben! Paula Modersohn Becker in Worpswede*. Intervenciones en el espacio público, Worpswede, Alemania  
2007 *Loose Contact*. Intervenciones en el espacio público y exposición en la Jenoptik Galerie y en la Jenaer Kunstverein, Jena, Alemania  
2006 *Kunstrasen 2006 – Ersatzbank der Gefühle*. Druckereigebäude des Stadtmuseums, Halle, Alemania  
2006 *Mehrzweck Raum*. Zeughof, Weimar, Alemania  
2006 *Mediengang der Bauhaus Universität – Remote Spaces*. Intervenciones en el espacio público, Weimar, Alemania

- 2006 *1154,8 Leuven in Weimar*. Van de Velde Bau Bauhaus Universität, Weimar, Alemania  
 2006 *577,4 The Distance Between*. Intervenciones en el espacio público con la colaboración del Museumsite Lovaina, Lovaina, Bélgica
- 2005 *Arena Mobile*. Intervenciones en el espacio público, Weimar, Alemania  
 2005 *II Bienal de fotografía contemporánea*, ASAB, Bogotá, Colombia  
 2005 *Landscape to disappear*. Intervenciones en el espacio público, Bogotá, Colombia  
 2003 *Colombian Connection*. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia  
 2003 *Proyecto Silicio*. UPM, Medellín, Colombia  
 2003 *Festival Toma 5*. Cinemania, Bogotá, Colombia  
 2003 *Ve Chica*. Asahi Art Festival (Colombia Video Art Show), Tokyo, Japan

#### COMISIONES

- 2014 *Manual de uso*. Desarrollo de un proyecto para el espacio público dentro del programa de Nuevos Comanditarios, Bilbao, España  
 2006 *Grasouflage*. Intervención en el espacio público para el 10<sup>th</sup> Mercado de las Flores, en colaboración con Andrea Sirch y la ciudad de Weimar, Weimar, Alemania

#### RESIDENCIAS, BECAS Y PREMIOS

- 2010 Residencia de Artista. Programa de intercambio internacional. Gyeonggi Creation Center, Ansan, Corea del Sur
- 2009-10 Residencia de Artista. Le Pavillon, Laboratoire de Creation du Palais de Tokyo, Paris, Francia
- 2009 Beca. Society of Friends of the International Summer Academy of Fine Arts, Salzburgo, Austria
- 2008-09 Beca. Stipendium der Graduiertenförderung des Freistaates Thüringen, Weimar, Alemania
- 2008 Premio. Bauhaus Hochschulpreis der Fakultät Gestaltung, Bauhaus Universität, Weimar, Alemania

#### PUBLICACIONES, RESEÑAS Y CATÁLOGOS

- 2014 Artículo. El dibujo se nos pone en frente por Erika Martínez. Publicado en la revista Art Nexus del mes de diciembre
- 2014 Libro de artista. Manual de Uso. Publicado por Artehaia dentro del programa Nuevos Comanditarios de la Fondation de France, Bilbao, España
- 2013 Publicación de Artista. *Oroi (Recuerdo)*, publicado para el Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo en colaboración con la curadora Haizea Barcenilla, Vitoria, España
- 2012 Reseña. *De tiempos y ciudades: fotografía colombiana hoy* por Maria Wills Londoño (publicado en el libro Lugares de Transito fotografía y residencias artísticas)
- 2012 Publicación de Artista. *There is Here with a T* publicado para la exposición Ça & Là con el apoyo de Le Pavillon Laboratoire de Creation du Palais de Tokyo, Paris Francia
- 2012 Catálogo de exposición. *Ça & Là (This and There)*. Paris, Francia
- 2011 Publicación. *Rumores sobre una exposición contada*, editada por Haizea Barcenilla y publicada por Espai Zero1, Olot España
- 2011 Reseña. *BBVA-Nuevos Nombres* en Dinero.com, artículo de Claudia Cristancho [http://www.dinero.com/wf\\_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=87187&IdTab=1](http://www.dinero.com/wf_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=87187&IdTab=1)
- 2011 Catálogo de exposición. *Salón de Arte BBVA-Nuevos Nombres Banco de la República*, Bogotá, Colombia
- 2010 Catálogo de exposición. *The Multicultural In Our Time*, Publicación de dos volúmenes editada por Manu Park, Ansan, Corea del Sur
- 2009 Catálogo de exposición. *Vom Labor zum Projekt*, Weimar, Alemania
- 2009 Catálogo de exposición. *Lodz Design Festival*, Lodz, Polonia
- 2008 Catálogo de exposición. *DMY*, Berlin, Alemania
- 2008 Publicación de Artista. *The Imaginary Journeys of Bus #4*. Weimar, Alemania
- 2007 Reseña. Wooster Collective, Street Art Blog, New York, USA [http://www.woostercollective.com/2007/09/every\\_image\\_has\\_a\\_story\\_andrea\\_acostas\\_b.html](http://www.woostercollective.com/2007/09/every_image_has_a_story_andrea_acostas_b.html)

- 2006 Catálogo de exposición. *Loose Contact*, Jena, Alemania
- 2006 Catálogo de exposición. *Kunstrasen 2006 - Ersatzbank der Gefühle*, Halle, Alemania
- 2006 Catálogo de exposición. *Weimar Day to Day*, Weimar, Alemania
- 2006 Catálogo de exposición. *577,4 The Distance Between*, Leuven, Belgium and Weimar, Alemania
- 2005 Catálogo de exposición. *II Bienal de Fotografía Contemporánea*, Bogotá, Colombia

#### COLECCIONES

Colección del Banco de la República de Colombia

Colección del BBVA Colombia