Enseigne / Samuel Bianchini

Une commande artistique du Théâtre de la Cité internationale, dans le cadre du programme "Art Campus", avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec le réseau "Art+Université+Culture".
Coproduction : Centre de valorisation du Patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris
Commissariat : Contexts, Paris - Belleville.

Du 29 mai au 4 juillet 2015

du mercredi au samedi de 14h à 19h - ou sur rendez-vous
Contexts, 49 rue Ramponeau, 75020 Paris - métro Belleville

Vernissage le jeudi 28 mai à partir de 18h30

Enseigne [Tapuscript] installation *in situ*, Samuel Bianchini, 2012 © photo : Samuel Bianchini – ADAGP

CONTACT PRESSE : CONTEXTS
VICTOIRE DUBRUEL | MARI LINNMAN
ANASTASSIA MAKRIDOU BRETONNEAU | PIERRE MARSAA
49 RUE RAMPONEAU – 75020 PARIS
CONTACT@CONTEXTS.FR
06 60 16 72 60

CONTEXTS

Sommaire

Enseigne – communiqué de presse 03

Enseigne – v.1 notice 04

Visuels 05

Samuel Bianchini – biographie 07

L'action Art Campus 09

Contexts 10

Enseigne [Tapuscript]
Installation in situ, Samuel Bianchini, 2012
Cité universitaire internationale de Paris, Bâtiment Avicenne, décembre 2012

Enseigne
Samuel Bianchini

du 29 mai au 4 juillet 2015
du mercredi au samedi de 14h à 19h
ou sur rendez-vous
Contexts, 49 rue Ramponeau, 75020 Paris

Vernissage le jeudi 28 mai à partir de 18h30

L'équipe de Contexts est heureuse de présenter l'oeuvre *Enseigne [Tapuscript]* de Samuel Bianchini.

Enseigne [Tapuscript] met en oeuvre un panneau d'information à leds blanches, dont l'affichage semble hésitant, instable : les lettres apparaissent, disparaissent, sont remplacées pour être écrites à nouveau, dans un ordre qui change… Parfois, un mot s'affiche, le mouvement s'arrête, repart, puis le mot est effacé pour laisser place à la recherche d'un nouveau sens, d'un nouveau terme à écrire.

Les mots sur lesquels *Enseigne [Tapuscript]* se heurte ont été sélectionnés et empruntés pour représenter les spécificités du langage d'un contexte donné.

À Contexts, *Enseigne [Tapuscript]* donne ainsi à voir un lexique lié aux activités de notre galerie et, au-delà, des mots relatifs aux institutions environnantes (école, commissariat, conseil de quartier, mairie, etc.) et repérés dans les communications et échanges du Grand Belleville, le réseau d'art contemporain dont Contexts fait partie. En permanence, les mots cherchent à se former, comme saisis par des mains invisibles agissant sur un clavier à distance. Balbutiante, parfois plus déterminée, cette écriture maladroite interpelle le public sur son terrain, quand elle ne l'entraîne pas à anticiper les mots, à les chercher aussi.

Enseigne [Tapuscript] a été créée en 2012 dans le cadre du programme Art Campus porté par le Théâtre de la cité internationale à Paris, Contexts en assurant le commissariat.

Inaugurée à l'automne 2012 à la Cité internationale universitaire de Paris puis installée à l'Université Paris 13 (novembre 2013 – mars 2014), aujourd'hui présentée à Contexts, *Enseigne [Tapuscript]* a vocation à être montrée dans divers contextes pour lesquels cette œuvre fait, chaque fois, l'objet d'une adaptation, d'une "con-textualisation", afin de "tisser avec" la situation, par le texte, pour interpeller chaque public sur son registre linguistique et susciter des questions : "Qui" produit cela ? Pourquoi ? Comment ? À qui appartiennent ces mots ? Qui les cherche ?

Enseigne [v.1 - tapuscript]

Installation *in situ*
Samuel Bianchini, 2012

Commande du Théâtre de la Cité internationale
Coproduction : Centre de valorisation du Patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris

Cette œuvre sera diffusée par le Théâtre de la Cité internationale
dans le cadre du programme "Art Campus",
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication,
en partenariat avec le réseau "Art+Université+Culture".
Commissariat : Contexts, Paris - Belleville

Programmation : Oussama Mubarak
Régie technologique et interfaçage logiciel : Antoine Villeret
Assistanat : Élodie Tincq

Enseigne, Installation *in situ*, Samuel Bianchini, 2012.

Enseigne est un projet d'oeuvre pour le programme Art Campus : production et diffusion d'œuvres d'art contemporain dans un réseau de campus universitaires français, en rapport avec leurs patrimoines et architectures.

Sur un mur extérieur ou intérieur d'un bâtiment du campus universitaire concerné est accroché un grand afficheur à leds blanches. Les lettres qu'il figure sont instables : elles apparaissent, sont remplacées par d'autres, sont effacées, pour être écrites à nouveau, mais dans un autre ordre, … Après quelques instants, parfois, un mot semble s'afficher, le mouvement s'arrête, puis repart, l'ensemble est effacé pour laisser place à la recherche d'un nouveau sens, d'un nouveau terme à écrire.

Les mots qui apparaissent ainsi relèvent d'un vocabulaire approprié : ils ont été empruntés et sélectionnés pour représenter des spécificités du langage utilisé dans les formations ou la recherche, ou tout simplement la vie, sur le campus en question.

De jour comme de nuit, ces mots cherchent à se former, comme saisis par des mains invisibles agissant sur un clavier à distance. Ce tapuscrit permanent semble relever de mouvements dont la fragilité et l'hésitation incarnent une intentionnalité humaine en formation ou en recherche. Balbutiant ou parfois davantage déterminé, cette écriture maladroite interpelle son public, possiblement sur son terrain, son registre linguistique. Il appelle également à remonter le cours de ce qui le forme et le motive : "qui" produit cela ? Pourquoi ? Comment ? À qui appartiennent ces mots ? Qui les cherche ?

Il existe une version événementiel de cette oeuvre, *Enseigne [v.2 – manuscript]*. Les mots sont tracés sur un mur extérieur d'un bâtiment par un trait de lumière verte, formé par un laser. Le principe reste le même.

© Samuel Bianchini, *Enseigne [Tapuscript]*, Cité universitaire internationale de Paris, Bâtiment Avicenne, décembre 2012.

© Samuel Bianchini, *Enseigne [Tapuscript]*, Cité universitaire internationale de Paris, Bâtiment Avicenne, décembre 2012.

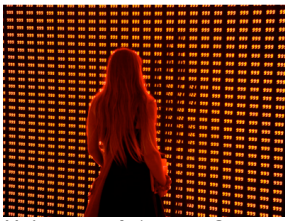
© Samuel Bianchini, *Enseigne [Tapuscript]*, Cité universitaire internationale de Paris, Bâtiment Avicenne, décembre 2012.

© Samuel Bianchini, *Enseigne [Tapuscript]*, Cité universitaire internationale de Paris, Bâtiment Avicenne, décembre 2012.

© Samuel Bianchini, *Enseigne [Tapuscript]*, Cité universitaire internationale de Paris, Bâtiment Avicenne, décembre 2012.

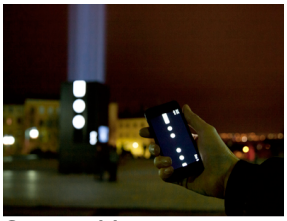
© Samuel Bianchini, *Enseigne [Tapuscript]*, Cité universitaire internationale de Paris, Bâtiment Avicenne, décembre 2012.

© Samuel Bianchini, *Enseigne [Tapuscript]*, Université Paris 13, janvier 2014.

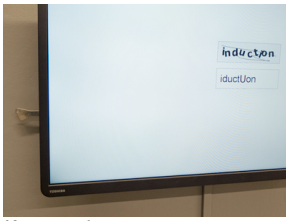


Valeurs croisées, 2008
Installation interactive,
Samuel Bianchini

niform, 2007
Installation interactive,
Samuel Bianchini



Surexposition, 014
oeuvre interactive pour l'espace public, en installation et pour smartphones



Keywords, 2011
Création pour clé USB,
Samuel Bianchini

Samuel Bianchini est artiste et enseignant-chercheur. Il vit et travaille à Paris. Ses oeuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger : Art Basel 2013, Institut français de Tokyo, Stuk Art Center (Leuven), Centre Georges Pompidou (Paris), Deutsches Hygiene-Museum (Dresde), Musée national d'art contemporain d'Athènes, Jeu de Paume (Paris), Laboratoria (Moscou), Biennale de Théssalonique, Rencontres Chorégraphiques de Carthage, Centre pour l'image contemporaine de Genève, Biennale de Rennes, La Ménagerie de verre (Paris), space_imA et Duck-Won Gallery à Séoul, Nuit Blanche à Paris, Musée d'art contemporain Ateneo de Yucatán à Mexico, Cité des sciences et de l'industrie à Paris, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) à Karlsruhe, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, La Villa Arson (Nice), etc.

Pour ses recherches qui interrogent en particulier l'incidence des dispositifs technologiques sur nos modes de représentation, nos nouvelles formes d'expériences esthétiques et nos organisations socio-politiques, il collabore avec des scientifiques et des laboratoires de recherche en ingénierie : Limsi-CNRS (Laboratoire pour la mécanique et les sciences de l'ingénieur, Orsay), Orange Labs, IEMN (Institut d'électronique de microélectronique et de nanotechnologie, Lille-Valenciennes), IETR (Institut d'électronique et de télécommunications de Rennes), Liris (Laboratoire d'informatique en image et systèmes d'information, Lyon), LIFL (Laboratoire d'informatique fondamentale de Lille), CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives, Saclay). En relation étroite avec sa pratique artistique, Samuel Bianchini a entrepris un travail théorique qui donne lieu à de fréquentes publications : Éditions du Centre Pompidou, Éditions Jean-Michel Place, MIT Press, Analogues, Burozoïque, Hermes, Les presses du réel, etc.

Né en 1971 à Nancy, il a étudié l'art à travers différentes approches : Beaux-arts (Post diplôme, École régionale des Beaux-arts de Nantes), Arts Décoratifs (EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris), Art & Design (Central Saint Martins College of Art and Design, Londres), Arts appliqués (Ensaama, École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Paris), Arts et métiers (Cnam, Paris) et Arts plastiques (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne).

Après avoir soutenu sa thèse de doctorat au Palais de Tokyo avec une exposition personnelle, il est aujourd'hui enseignant-chercheur (Maître de conférences en Arts et Sciences de l'art) à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Paris) où il dirige le programme de recherche *Reflective Interaction* (DiiP/EnsadLab) sur les dispositifs interactifs et performatifs.

Samuel Bianchini est représenté par Ilan Engel Gallery (Paris) et collabore, pour ses éditions d'art, avec mfc-michèle didier (Paris)
Laboratoire *Reflective Interaction* : http://diip.ensadlab.fr
Site web : www.dispotheque.org

Expositions personnelles (sélection) :

mai - juillet 2015	· "Enseigne", installation à la galerie **Contexts**, Paris, du 29 mai au 4 juillet 2015.
nov. 2013 - mars 2014	· "Enseigne (v.1 - tapuscript)", installation à l'**université Paris 13**, dans le cadre du programme "Art Campus",
avril 2013	· "Enseigne (v.2 - manuscript)", installation événementielle commandée par le **Théâtre de la Cité Internationale** (Paris 14ème) dans le cadre du programme "Art Campus" et pour l'inauguration du Centre de valorisation du Patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris, le 16 avril 2013. Commissariat : Contexts.
janv. - mars 2013	· "Audience Works", **galerie mfc-michèle didier**, Paris 3ème, du 25 janvier au 16 mars 2013.
oct. - déc. 2012	· "Enseigne (v.1 - tapuscript)", installation commandée par le **Théâtre de la Cité Internationale** (Paris 14ème) dans le cadre du programme "Art Campus", vernissage événement le 20 octobre puis exposition du 9 novembre au 15 décembre 2012. Commissariat : Contexts.
oct. 2012	· "À Distances", installation interactive *in situ* pérenne, réalisée pour la **Maison du Geste et de l'Image** (Paris 1er) dans le cadre de l'action "Nouveaux commanditaires" proposée par la Fondation de France. Médiation / Production : Mari Linnman, 3-CA. Inaugurée le 2 octobre 2012.
juin 2011	· "Discontrol Party", dispositif festif interactif. Deux soirées à **La Gaîté Lyrique**, Paris, les 24 et 25 juin 2011.
mai - juin 2010	· "Maintenance", **École européenne supérieure de l'image**, Poitiers, du 4 mai au 4 juin 2010. Commissariat : Jean-Jacques Gay.
oct. 2009 - mars 2010	· "All Over", création et exposition personnelle pour l'espace virtuel du **Jeu de Paume**, Paris. Exposition sur internet et dans la galerie du site Concorde, du 19 octobre 2009 au 31 mars 2010. Commissariat : Marta Ponsa.
nov. - déc. 2004	· Exposition personnelle de soutenance de doctorat, **Palais de Tokyo - Site de création contemporaine,** Paris, du 16 novembre au 5 décembre 2004.

Expositions collectives (sélection) :

fév.- mars 2015	· **Art Souterrain**, festival sur le thème : *Sécurité : Que reste-t-il de nos espaces de liberté ?*, Montréal, Canada, du 28 février au 15 mars 2015.
janv. – avr. 2015	· **"L'art et le numérique en résonance 1/3 : Convergence"**, exposition collective, Maison Populaire, Montreuil, du 15 janvier au 4 avril 2015. Commissaire : Dominique Moulon.
déc. 2014	· **Fête des Lumières**, exposition collective, Lyon, place du Gros Caillou, du 5 au 8 décembre 2014.
mars - mai 2014	· **BIP 2014, 9ème Biennale Internationale de la Photographies et des Arts Visuels**, "Pixels of Paradise, Image & Croyance", Liège, Belgique, du 15 mars au 25 mai 2014.
sept. - déc. 2013	· **ARTE Creative & SPAMM**, exposition en ligne "Data Drape", dernier trimestre 2013. Commissariat : Jean-Jacques Gay et Thomas Cheneseau. (http://spamm.fr)
juin 2013	· **Art Basel 2013**, exposition de l'œuvre *Audience Works*, galerie mfc-michèle didier, du 13 au 16 juin 2013.
fév. 2012	· "The Social Contract", **STUK Art Center**, Leuven, Belgique, du 14 au 23 février 2012. Commissariat : Pieter-Paul Mortier.
avr. 2011 - fév. 2012	· "Auf Die Plätze / On Your Marks", exposition collective au **Deutsches Hygiene-Museum**, Dresden, du 16 avril 2011 au 26 février 2012. Commissariat : Susanne Wernsing & Katarina Matiasek.
janv. - fév. 2011	· "Hors Pistes", exposition collective au **Centre Georges Pompidou**, Paris, du 21 janvier au 6 février 2011. Commissariat : Géraldine Gomez.
mai 2010 - janv. 2011	· "Esse, nosse, posse. Common wealth for common people", exposition sur internet, **National Museum of Contemporary Art, Athens**. Commissariat : Daphne Dragona.
fév. – avr. 2010	· "Hypotheses Verification", **Laboratoria, Art & Science Space, Moscou**, du 5 février au 23 avril 2010. Commissariat : Daria Parkhomenko & Olga Kisseleva.
mai - sept. 2009	· "PRAXIS: Art in Times of Uncertainty", **2nde Biennale d'art contemporain de Théssalonique**, du 24 mai au 27 septembre 2009. Commissariat : Gabriela Salgado, Bisi Silva, Syrago Tsiara.
mai 2009	· **Rencontres chorégraphiques de Carthage**, 8ème édition, Tunis, du 1er au 9 mai 2009. Commissariat : Syhem Belkhodja et Philippe Baudelot.
mai – juill. 2008	· "Valeurs croisées", **Première Biennale de Rennes**, Couvent des Jacobins, Rennes, du 16 mai au 20 juillet 2008. Commissariat Raphaële Jeune.
oct. 2005	· "Temps Libre" œuvre présentée dans le parcours "Nuit de fête", Belleville, dans le cadre de **"Nuit Blanche"**, **Paris**, nuit du 1er au 2 octobre 2005. Commissariat Jean Blaise et Joy Sorman.
mai - août 2002	· "Iconoclash", **Zentrum für Kunst und Medientechno-logie (ZKM), Karlsruhe**, du 4 mai au 4 août 2004. Commissariat : Hans-Ulrich Obrist et Bruno Latour.

“Art Campus” est un programme développé par le théâtre de la Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP), l’association AUC (Art+Université+Culture) et le Cnous visant à rendre l’art contemporain accessible au plus grand nombre par l’installation d’une oeuvre dans l’espace public universitaire, lieu d’hébergement ou d’enseignement, de passage des étudiants et des personnels. Un projet d’oeuvre est choisi chaque année pour tourner dans le circuit des sites universitaires et lieux de vie étudiante deux ans durant.

Oeuvres réalisées

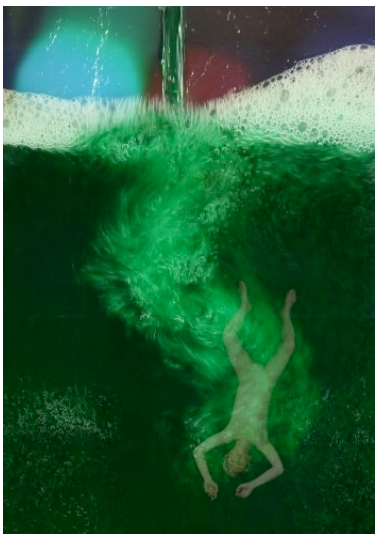
Les Suspendues, Sima Khatami et Stéfane Perraud, 2014

© Sima Khatami et Stéfane Perraud, 2014

Enseigne [Tapuscript], Samuel Bianchini, 2012

© Samuel Bianchini, 2012

Binge drinking, Pierrick Sorin, 2011



© Pierrick Sorin, 2011

ART CAMPUS
29 Bd Gergovia, 63037
Clermont-Ferrand
Chargé de mission :Philippe SARRADE
Tél. 06.29.44.58.01
http://www.auc-asso.com
contact@auc-asso.com

Créé en 2010 par Anastassia Makridou et Victoire Dubruel (Eternal Network), Mari Linnman (3CA) et Pierre Marsaa (Pointdefuite), Contexts est à la fois un bureau de production artistique, un laboratoire de médiation et un espace d'exposition.

Particulièrement engagée dans l'implication de l'art et des artistes dans la société, l'équipe de Contexts organise trois à quatre expositions par an. Inscrit dans le parcours des galeries d'art contemporain de Belleville, ce lieu accueille alors un public diversifié, composé de professionnels et d'amateurs d'art autant que de riverains, de promeneurs et de curieux.

Fort de son expérience en montage de projet dans l'espace public, Contexts propose de se mettre au service d'une meilleure lisibilité et une valorisation des oeuvres réalisées dans l'espace public dans le cadre de programmes spécifiques : l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France, Art Campus...

_____
CONTEXTS
49 rue Ramponeau, 75020 Paris
contact@contexts.fr
www.contexts.fr