

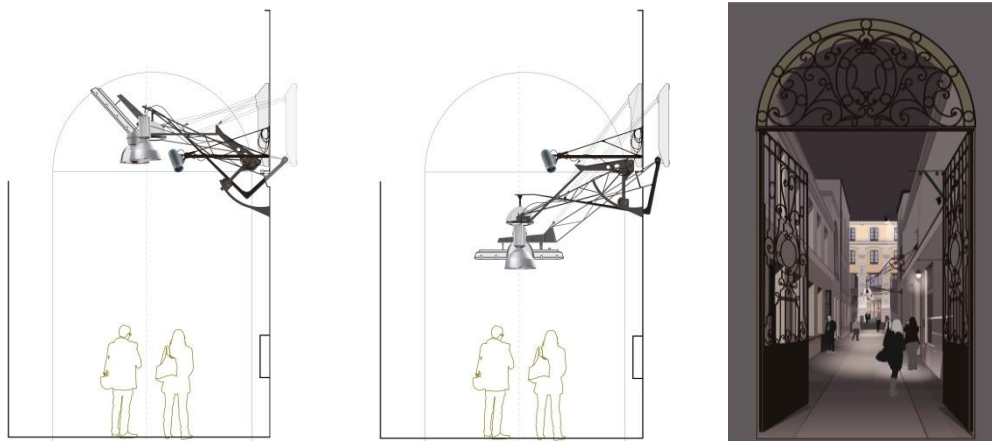
« Être utile (quotidiennement) »

Une œuvre de Alain Bublex pour l'Union Fraternelle des Métallurgistes

dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.
Médiation - production : Mari Linnman, 3CA.

Visible depuis la rue Jean-Pierre Timbaud, entre les deux ailes du bâtiment de la Maison des Métallos et surplombant l'allée menant à la cour des Brigades Internationales, le dispositif d'éclairage dessiné par Alain Bublex pour l'Union Fraternelle des Métallurgistes (UFM) est un ensemble de réverbères articulés, tous différents. Emblème utile au quotidien, l'œuvre facilite la rencontre et l'échange, tout en apportant un élément graphique le jour et une atmosphère d'intimité la nuit.

L'œuvre sera inaugurée lundi 28 janvier à 17h15 en présence des commanditaires et de l'artiste ainsi que de Bertrand Delanoë, Maire de Paris, Bernard Thibault, secrétaire général de la CGT, Francis Charhon, directeur général de la Fondation de France, et Patrick Bloche, député-maire du 11^e arrondissement et président de la Maison des Métallos.



"Être utile (quotidiennement)",
Alain Bublex, 2013. Courtesy UFM /
Nouveaux commanditaires.

Une commande originale

Le groupe de commanditaires, composé de membres de l'UFM, souhaitait offrir une œuvre emblématique et ambitieuse à la cité, aux habitants du quartier, aux visiteurs de l'UFM et de l'établissement culturel. Une œuvre capable d'évoquer l'histoire et affirmer une vision d'avenir de la solidarité et de la fraternité. Ils ont ainsi fait appel à la Fondation de France et son action Nouveaux commanditaires qui permet à tout groupe de personnes, qui en exprime le désir et en justifie le besoin, de passer commande d'une œuvre à un artiste dans un but d'intérêt général.

Mari Linnman (association 3CA), médiatrice agréée par la Fondation de France pour l'action Nouveaux Commanditaires en Ile-de-France, a construit et coordonné ce projet artistique avec les commanditaires.

L'œuvre

L'œuvre d'Alain Bublex offre un éclairage nouveau à la « Maison des Métallurgistes ». Réalisée en référence à l'architecture et à l'histoire du site, elle intègre une proposition forte pour son usage actuel. Le site est partagé entre un établissement culturel, *la Maison des Métallos*, et les locaux sociaux et syndicaux de l'UFM. Le dispositif artistique est installé de manière à éclairer le chemin de tous les visiteurs.

Chaque soir à la tombée de la nuit, les réverbères articulés s'abaisseront pour éclairer le passage de la Maison des Métallos, chaque matin elles se relèveront à une heure précise. **Synthèse étrange quand elle se met en mouvement, l'œuvre interpelle par sa puissance graphique. Les formes et matériaux invitent à une réflexion croisée sur le militantisme syndical, l'espace et le geste artistique.**

« **Être utile (quotidiennement)** », le titre de l'œuvre s'inspire d'une citation de Benoît Frachon, ancien Secrétaire Général de la CGT : « *Le syndicat n'a pas chaque jour de revendication de salaire à présenter. Il n'a pas en permanence l'action collective, la lutte gréviste à préparer, ou à diriger. Et cependant il doit, il peut être utile quotidiennement à ses adhérents. Le syndicat c'est aussi la solidarité et la fraternité.* »

Pour sa réalisation, Alain Bublex s'est appuyé sur les savoir-faire de l'éclairagiste Serge Damon, du métallier Eric Puissant et de l'architecte Francis Verdier avec lesquels il a travaillé.

« *Cette œuvre est le résultat de nombreux échanges. Entre nous et l'artiste d'abord, entre l'artiste et les professionnels avec lesquels il a collaboré ensuite. Mais elle articule aussi le dialogue entre les visiteurs des spectacles du soir et ceux des activités de la journée. L'alliance du jour et de la nuit, c'est aussi celle de la culture et de la métallurgie, dans une complémentarité d'esprit* » précise Lucien Grimault, président de l'UFM.

L'artiste



Alain Bublex, 2013.

Alain Bublex est un artiste qui recourt aux techniques et disciplines les plus variées. Tour à tour urbaniste, chercheur et voyageur, il crée des projets qui oscillent entre réalité et fiction pour réinventer l'idée du paysage, de la ville, ou de l'architecture. À travers son œuvre il met en place un dialogue entre les utopies modernistes et leurs possibles et imaginables adaptations à la société actuelle, notamment par un intérêt porté sur les multiples facettes des pratiques « artistiques » populaires. Né en 1961, Alain Bublex a récemment exposé à La Force de l'art 02, au Grand Palais à Paris, au CCC - Centre d'art contemporain à Tours, au Centre Georges Pompidou à Paris, au MAC/ VAL à Vitry-sur-Seine et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève en Suisse.

Le site et l'Union Fraternelle des Métallurgistes

Ancienne fabrique d'instruments de musique Couesnon, la Maison des Métallurgistes est un bâtiment chargé d'histoire. Il a été acquis par les syndicats CGT de la métallurgie de la Seine en 1936, suite aux grèves du Front Populaire. Sous la direction de l'UFM, association dévolue aux progrès sociaux, la Maison des Métallurgistes est devenue un haut lieu des questions sociales, de paix et de solidarité. Elle fut le siège d'actions syndicales et d'engagements politiques forts. Son histoire est marquée par les luttes d'émancipation sociale et la création de nombreuses œuvres sociales dont la clinique des Bluets, pionnière dans une approche moderne des soins comme la promotion de l'accouchement sans douleur.

Aujourd'hui l'Union Fraternelle des Métallurgistes met son patrimoine au service d'associations gérant de nombreuses œuvres sociales, notamment dans la formation professionnelle pour travailleurs handicapés, la maternité, l'accueil de mères en difficulté, etc. www.ufm-idf.fr



En 1997, l'UFM a décidé de se séparer de la majeure partie du bâtiment dont elle n'avait plus l'utilité. Après une forte mobilisation, à l'initiative de l'UFM, de la CGT, d'associations et d'habitants du quartier, une partie de la Maison des Métallurgistes fut vendue en 2001 à la Mairie de Paris. Elle est devenue un établissement culturel de la Ville de Paris, nommé la «Maison des Métallos». L'UFM a préservé la propriété d'une aile du bâtiment de 850m² où elle poursuit son activité sociale, syndicale et culturelle.

« Être utile (quotidiennement) », Alain Bublex, 2013.
Courtesy UFM / Nouveaux commanditaires.
Photo Eric Barbara, UFM.

Initiée par la Fondation de France, l'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

www.nouveauxcommanditaires.eu

La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2011, elle a accompagné 700 fonds et fondations créés sous son égide, et consacré 136 millions d'euros à la sélection, la distribution et le suivi de 8500 subventions, prix et bourses.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs. www.fondationdefrance.org

Contact presse : Charlotte de Lattre, 01 44 21 87 47, charlotte.delattre@fdf.org



3CA, association de productions artistiques

3CA est une structure associative de diffusion, de médiation et de production artistiques, créée en 1998. Elle accompagne des personnes, des collectivités ou des institutions qui désirent initier une commande artistique. Mandatée par la Fondation de France pour la mise en œuvre de l'action Nouveaux commanditaires sur la région Ile-de-France, elle accompagne le travail de médiation. Reconnue d'intérêt général, 3CA est habilitée à recevoir des dons éligibles au régime fiscal du mécénat et à émettre des reçus fiscaux. www.3-ca.org

Mari Linnman, expert en art, accompagne la commande

Mari Linnman est médiatrice et commissaire d'exposition. Elle déploie ses activités professionnelles à partir de 3CA et de Contexts - espace d'art contemporain situé à Belleville. Médiatrice agréée de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, elle a mis en œuvre une vingtaine de commandes artistiques dans l'espace public.

Contacts presse

Marie-Louise Bichon, Frédérique Delcroix, Christina Perez, Agence Bonne Idée
01 75 43 72 60, 06 84 79 62 88 (FD), 06 03 70 37 39 (MLB)
nouveauxcommanditaires@agencebonneidee.fr



Médiation - Production :



Confédération Générale du Travail
Fédération des Travailleurs de la Métallurgie
Union Départementale de Paris
Union Régionale Ile-de-France
Union Locale Paris 11
Union des Syndicats de la Métallurgie Ile-de-France

