

### *Pas encore...* exposition de Bernard Calet

du 20 mai au 15 juillet 2010, de mardi à vendredi, entre 15h et 19h, sur rdv le samedi  
49 rue Ramponeau 75020 Paris

Le travail de Bernard Calet prend le plus souvent la forme d'installations où sont utilisés différents médiums comme la sculpture, l'image photographique ou vidéo, le son. Le langage dans sa double fonction, définition et métaphore, est aussi une composante importante de son oeuvre.

Les recherches de Bernard Calet portent depuis toujours sur la notion de l'espace et la complexité que la modernité a introduite dans notre relation à celui-ci, autrement dit la perception fusionnelle de ses multiples aspects : architecture, paysage, frontière, endroit de transit ou encore image cérébrale, point de fuite des flux communicationnels, zone floue de l'imaginaire...

Tous ces « espaces » se (re)présentent en road movies superposés où le réel s'imbrique au fictionnel et vice-versa. Ils nous sont contemporains et, par cela même, insaisissables et incertains. Pour s'y situer, nous sommes contraints à un état de mobilisation non-stop, physique et mentale, entre un ici et un ailleurs, entre un « déjà » et un « pas encore »\*.

L'exposition *Pas encore...* réunit deux pièces récentes, *Now here* et *Construction*. Pour leur installation, Bernard Calet a privilégié la cohabitation plutôt que la monstration. Les pièces s'infiltrent dans les bureaux comme ramifications amplifiantes du travail de l'agence. Un métissage des usages du lieu qui, encore une fois, questionne l'espace et ses contours.

*Now here* est une pièce murale qui hybride différentes formes. Elle s'apparente autant à un mobilier design qu'à une enseigne, tout en déjouant les fonctions de l'un comme de l'autre. Cette perturbation des codes formels met en scène un jeu avec le(s) mot(s) now-here (ici-maintenant), nowhere (nulle part). Une mise en boucle, un va et vient visuel et sémantique qui construit simplement mais sûrement le noeud gordien de l'oeuvre.

*Construction* est une étonnante boîte monde. La pièce, reproduction en taille réelle d'un carton d'emballage, de ceux qu'on utilise habituellement lors de déménagements, est réalisée en dibon réfléchissant. Les effets puissants du miroir sont ici à l'oeuvre pour donner forme à une tautologie troublante ; *Construction* « capte » tout ce qui l'entoure sans pour autant le contenir. Telle une machine célibataire, elle s'adonne à un mouvement sans fin et sans finalité.

Anastassia Makridou-Bretonneau

---

\* Voir Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain*, éd. Rivages, 2008, p.p 25-32.

**Bernard Calet** est né en 1958 à Charenton. Il vit et travaille à Tours.

Son travail a été exposé à plusieurs reprises en France (Micro Onde-Vélizy, Emmetrop-Bourges, FRAC Alsace-Sélestat, Galerie-Noisy le Sec, Centre d'art de Vassivière, CCC de Tours, Creux de l'Enfer-Thiers...) et à l'étranger.

Bernard Calet a réalisé également plusieurs projets in situ, dans le cadre de commandes artistiques (Sully-sur-Loire, Alençon, Ivry-sur-Seine, Chartres, Vassivière, Châtellerauld).

---

**Contexts** • 49 rue Ramponeau 75020 Paris • 0954013732 • [contact@contexts.fr](mailto:contact@contexts.fr) • [www.contexts.fr](http://www.contexts.fr)  
Mari Linnman • Anastassia Makridou-Bretonneau • Pierre Marsaa

- Contexts réunit dans un même lieu un bureau d'études, une agence de production/diffusion et un espace d'exposition.
  - Contexts apporte conseil et expertise dans la définition de projets artistiques pour des contextes spécifiques.
  - Contexts accompagne commanditaires publics ou privés et artistes dans la production et la diffusion d'oeuvres.
  - Contexts invite régulièrement un artiste à montrer un projet singulier.
-