

# Module

NICOLAS FLOC'H  
2009  
acier, dimensions variables

*Module* est un ensemble d'objets métalliques qui permettent de fabriquer des meubles. A partir des *Modules*, de simples tasseaux, ainsi que des plateaux en bois ou en verre, tout type de mobilier est réalisable.

Pour multiplier et faire évoluer le mobilier, une batterie de différents *Modules* est déclinée, à trois, quatre, cinq, six branches, droites ou inclinées...

Dans le cadre du projet qu'il mène à Tours pour le Foyer Chantemoulin qui accueille des adolescents confiés par l'Aide Sociale à l'Enfance (projet Nouveaux commanditaires soutenu par la Fondation de France), Nicolas Floc'h est invité à reconsidérer le cadre de vie des jeunes résidents.

Avec le principe de *Module*, des tables, des chaises, des bancs, un vaisselier ainsi qu'un canapé d'angle vont être réalisés.

La simplicité de fabrication et l'infinité de possibilités permettra à la salle à manger du Foyer d'être modulable à souhait.

Les jeunes du Foyer ont également exprimé le désir de voir le jardin de leur lieu de vie réaménagé. Nicolas Floc'h a imaginé toute une succession de passerelles et terrasses réalisées avec des *Modules*. Ils peuvent en effet s'adapter à l'architecture, avec des sections bien entendu plus grandes.

Né en 1970 à Rennes, Nicolas Floc'h vit et travaille à Paris.

Depuis les années 1990, son travail s'expose dans des institutions en France et à l'étranger (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine ; Frac des Pays de Loire ; CRAC, Sète ; Matucana 100, Chili). Il s'est illustré dernièrement lors de sa participation à la Biennale de Rennes, "Regards croisés", en 2008, et vient de participer à la biennale Mercosur à Porto Alegre au Brésil.

Les œuvres de Nicolas Floc'h se déclinent en de multiples formes (sculpture, installation, film, performance...) qui se présentent comme des structures ouvertes, multifonctionnelles, modulables et consommables. Un tapis de danse devient une peinture accrochée au mur, un filet de pêche pélagique reproduit la Tour Eiffel à l'échelle 1, une structure multifonction se transforme au gré des utilisations (bibliothèque, comptoir...), etc. Ses propositions artistiques s'inscrivent dans le champ de l'expérimentation questionnant les modes de production, de distribution et de consommation de l'art.

Nicolas Floc'h invente des processus de création qui ne peuvent exister sans la collaboration et l'utilisation d'autres personnes. Ses œuvres invitent à l'appropriation par l'imaginaire et le récit, rendant possible un dialogue entre le subjectif et le collectif, le réel et la fiction.

