

LES COLLÉGIENS, CES NOUVEAUX COLLECTIONNEURS

PAR EMMANUELLE LEQUEUX

À l'heure où l'éducation artistique redevient un sujet d'actualité, l'association Contexts en dévoile un pan des plus originaux, en invitant dans ses murs belleveillois le projet des Nouveaux collectionneurs. Une initiation de jeunes gens fortunés à la collectionnisme ? Pas du tout. C'est dans les collèges des Bouches-du-Rhône que cette initiative prend place. En 2008, ce Conseil général a l'idée de débloquer des fonds pour proposer aux adolescents de la région de constituer un fonds départemental d'art contemporain. Il confie au Bureau des compétences et désirs, structure marseillaise liée aux nouveaux commanditaires, de mettre en place le projet, unique en son genre : une collection publique, rassemblée par des élèves de 4^e et 3^e. Passé de 10 000 à 30 000 euros en quelques années, le budget permet de faire quelques jolis petits achats. Chaque année, trois classes de volontaires sont sélectionnées par Yannick Gonzales, directeur du Bureau des compétences et



Visite d'exposition avec des élèves de collège dans les Bouches-du-Rhône. Photo : D. R.

de la galerieofmarseille. « Nous proposons d'abord une année de sensibilisation aux 4^e, avec 18 séances de travail. Les enfants visitent les galeries de Marseille, rencontrent les artistes, puis font un debrief. Ils travaillent d'abord seul, puis des équipes se forment en fonction de leurs affinités. Chaque groupe doit alors défendre ses propositions d'acquisition, et surtout argumenter sur la manière dont elles font sens ensemble ». Textes en main, discours bien rodés, ils défendent ensuite leurs choix devant un jury d'enseignants

et de directeurs d'école, mais aussi de professionnels de l'art. « Nous retenons un seul groupe à chaque fois, avec sa thématique, et on explique aux autres pourquoi ils ont été refusés ». En 4 ans, 15 établissements (de Vaison-la-Romaine à Arles), 19 classes et 400 adolescents ont pris part au projet, et 80 œuvres constituent désormais cette collection, dévoilée en partie, pour la première fois, à Contexts. « Cela participe pleinement de leur projet pédagogique, en favorisant l'expression écrite et orale, estime Yannick Gonzales. Mais au-delà, nous insistons beaucoup sur l'apprentissage de tous les processus de diffusion de l'art. Qu'est-ce qu'un artiste, un réseau de production et de diffusion, comment se justifie un prix ? Une fois, un gamin m'a dit que son père mettait 5 mois à gagner ce que valait une œuvre. C'était très violent pour lui. Mais je lui ai expliqué tous les frais impliqués, la chaîne de production, et il a mieux compris ». Surtout, ne pas croire que leurs choix soient puérils ou faciles. Ont été acquises des œuvres d'Yto Barrada, Cécile Benoiton, Valère Costes, Harald Fernagu ou Bouchra Khalili. « Certes, beaucoup des problématiques qu'ils abordent sont proches de celles de l'adolescence, notamment la question du masculin-féminin. Mais nous avons aussi eu un groupe qui nous proposait une collection sur la notion de protocole, après avoir visité une exposition d'Yvan Salomone qui travaille selon ce principe ». Une fois les choix arrêtés, les œuvres sont exposées dans les collèges en fin d'année. Un grand moment où les enfants peuvent partager avec leurs pairs et parents leur fierté nouvelle. « Je pense que c'est à ce moment-là qu'ils prennent conscience de leur responsabilité de faire un choix pour la collectivité, qui leur a confié de l'argent », commente Yannick Gonzales. À l'occasion de Marseille-Provence 2013, cette nouvelle collection sera présentée à la galerie du Conseil général à Aix-en-Provence, avec des cartels rédigés par les gamins. Le succès est tel que d'autres départements sont aussi tentés par cette belle initiative. ■



Erró

Trente Tableaux carrés
pour la galerie Carré

Exposition du 7 septembre au 20 octobre 2012

Galerie Louis Carré & Cie

10, avenue de Messine, Paris 8
Tél : 01 45 62 57 07 | www.louisicarré.fr

LES NOUVEAUX COLLECTIONNEURS, jusqu'au 28 octobre, Contexts, 49, rue Ramponeau, 75020 Paris, tél. 09 54 01 37 32, www.contexts.fr