

CONTEXTS accueille le 6^e atelier-débat de L'AMBASSADE DES COMMUNS organisé par Claire Dehove/WOS agence des hypothèses :

• JEUDI 17 JANVIER 2019

18h00 - 21h **ATELIER-DEBAT 6** Facilitatrices Sarah Zürcher et Claire Dehove

Alexandre Monnin, Pierre Marsaa, Mari Linnman avec les interventions de Sarah Zürcher, Catia Riccaboni, Vera Baur, Victoire Dubruel, Sylvie Blocher et Claire Dehove.

Alexandre Monnin, Art, communs et situations : du dispositif Nouveaux commanditaires à ceux de CooPair et de Re-Source

Le projet CooPair, soutenu par la Fondation Carasso, s'appuie sur le protocole Nouveaux commanditaires pour permettre la rencontre entre des collectifs d'enquêtes, des artistes et des chercheurs. L'enjeu est de renouveler les formes et les attendus de la recherche actuelle en appui à des collectifs qui produisent de nouveaux savoirs. Dans ce cadre, les artistes, notamment celles et ceux ayant une pratique de l'enquête (ce que nous appelons un "art des situations"), aident ces collectifs à expliciter, (re)formuler, voire faire émerger leurs "concernements", sur un mode permettant ensuite d'associer à l'enquête en cours des chercheurs appelés à jouer le rôle de *co-enquêteurs*. CooPair entend accompagner ce processus collectif d'enquête afin de le pérenniser au plan institutionnel, avec l'émergence de nouvelles coopératives de recherche mettant en oeuvre ce protocole. Ces modèles, à l'instar des Nouveaux commanditaires, concernent également les artistes confrontés à la question de leur subsistance au-delà des possibilités offertes par le marché de l'art. La plate-forme numérique Re-Source que nous avons développée à l'initiative de Lafayette Anticipations et avec la coopérative Mnémotix, a vocation à documenter les étapes de la production des œuvres contemporaines (re)pensées sous les auspices de l'enquête et de la documentation.

Mari Linnman, Pierre Marsaa : tentatives de récits... *selon leurs compétences, leurs désirs et leurs disponibilités, durablement ou ponctuellement.*

L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : le créateur, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Depuis une vingtaine d'années que ces actions se sont développées, une communauté diverse et dispersée s'est constituée autour de plus d'une centaine de commandes artistiques et d'œuvres en France et en Europe.

A travers le récit de quelques exemples de commandes récentes, nous interrogerons ce qui fait commun dans les différentes phases d'un processus comme celui des Nouveaux commanditaires.

Claire Dehove, HYPOTHESES à débattre

DÈS 17H VOUS POUVEZ ASSISTER À LA PROJECTION DU FILM *L'AMBASSADE DES COMMUNS*

(egalement sur <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/>)

DÈS 18H VOUS POUVEZ PARTICIPER AU DÉBAT COLLECTIF AUTOUR DE LA TABLE EN TOUTE CONVIVIALITÉ.

L'AMBASSADE DES COMMUNS est une œuvre collaborative initiée par **Claire DEHOVE /WOS/agence des hypothèses** dans le cadre d'une commande Nouveaux Commanditaires d'un groupe d'étudiant.e.s et d'enseignant.e.s, de la Maison des Arts de l'Université Bordeaux-Montaigne à Pessac.

Commande soutenue par la Fondation de France et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine (médiation Pierre Marsaa et Marie Anne Chambost, pointdefuite).

Les débats organisés à Contexts, constituent une activation spécifique de *l'Ambassade des Communs*.

En partant de la commande Nouveaux commanditaires et en s'appuyant sur le processus développé à la Maison des Arts à Pessac par l'Ambassade des Communs, Claire Dehove/WOS/agence des hypothèses souhaite interroger les conditions d'existence, notamment juridiques et contre-institutionnelles, de ce type d'œuvre immatérielle issue de manœuvres communautaires ainsi que les multiples incidences de pratiques artistiques axées sur des usages citoyens et liées à la philosophie et la culture des Biens Communs.

Les débats sont enregistrés et publiés en ligne par la revue Sens Public (<http://sens-public.org/>).

CONTEXTS

49 rue Ramponeau 75020 Paris

www.contexts.fr